

# EXAME NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO

12.º Ano (Decreto-Lei n.º 286/89, de 29 de Agosto)

Curso Geral e Cursos Tecnológicos – Agrupamento 2 – 3/4 horas semanais

Duração da prova: 120 minutos

2.ª FASE

2004

## PROVA ESCRITA DE HISTÓRIA DA ARTE

---

A prova é constituída por três Grupos, sendo os itens do Grupo III em alternativa.

As respostas devem integrar a leitura dos textos e das obras de arte reproduzidas.

**GRUPO I**  
(Respostas obrigatórias)



Figura 1 – Auguste Rodin, *O Pensador* (1880-82)

1. Integre a obra escultórica de Rodin no contexto **artístico** de finais do século XIX.

2.

No século XIX, o avanço da técnica e a **utilização** de novos materiais levariam alguns críticos a **afirmar** que se tornava difícil saber **onde** acabava a engenharia civil e começava a arquitetura.

**Saliente** a importância da **industrialização** no desenvolvimento da **arquitetura**, durante o período a que o texto se refere.

**GRUPO II**  
(Respostas obrigatórias)



Figura 2 – Paul Cézanne, *Montanha Sainte-Victoire* (1904-1906)

1.

«O *Louvre* é um bom livro de consulta, mas ainda não deverá ser mais que um intermediário. O estudo real e prodigioso a fazer é o da diversidade do quadro da natureza.»

Paul Cézanne, 1904, em carta a Émile Bernard

Traduzido de: PICON, Gaëtan; ORIENTI, Sandra – *Tout l'Oeuvre Peint de Cézanne*. Paris: Flammarion, 1995. p. 31

Explícite a importância da obra pictórica de Cézanne, tendo em atenção os seguintes aspectos:

- características da **sua** pintura;
- contributos para a **evolução** da pintura no século XX.



Figura 3 – Pablo Picasso, *Retrato de Ambroise Vollard* (1909-1910)

2. Justifique por que razão a obra representada na figura 3 se integra no Cubismo Analítico.

### GRUPO III

(Resposta em alternativa, 1. ou 2.)

Escolha **apenas um** dos itens deste Grupo.  
(Se responder aos dois, somente será considerada a sua primeira resposta.)

1.

Na década de 80 do século XIX, o regresso de Paris de alguns bolseiros portugueses teria um papel determinante na Pintura Naturalista portuguesa.

Caracterize a Pintura Naturalista portuguesa, integrando-a no contexto artístico nacional do século XIX.

2.

«A construção total é o objectivo final das artes visuais. A sua função mais nobre foi, noutros tempos, a decoração dos edifícios; actualmente, sobrevive num isolamento de que só se pode sair com o esforço consciente e coordenado de todos os artífices.»

Walter Gropius, 1.º programa da Bauhaus, 1919  
BENEVOLO, Leonardo – *Historia de la Arquitectura Moderna*. 8.ª ed. Barcelona: Gustavo Gili, 2002.

Explique a importância da Bauhaus na evolução do ensino artístico e das artes, no século XX.

**FIM**

## COTAÇÕES

### GRUPO I

(Respostas obrigatórias)

1. .... 30 pontos  
2. .... 30 pontos

### GRUPO II

(Respostas obrigatórias)

1. .... (40 + 30) ..... 70 pontos  
2. .... 30 pontos

### GRUPO III

(Resposta em alternativa)

1. ou 2. .... 40 pontos

Total ..... 200 pontos