

EXAME NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO

12.º Ano (Decreto-Lei n.º 286/89, de 29 de Agosto)

Curso Geral e Cursos Tecnológicos – Agrupamento 2 – 3/4 horas semanais

Duração da prova: 120 minutos
2006

2.ª FASE

PROVA ESCRITA DE HISTÓRIA DA ARTE

A prova é constituída por três Grupos, sendo os itens do Grupo III em alternativa.

As respostas devem integrar a leitura dos textos e das obras de arte reproduzidas.

GRUPO I
(Respostas obrigatórias)

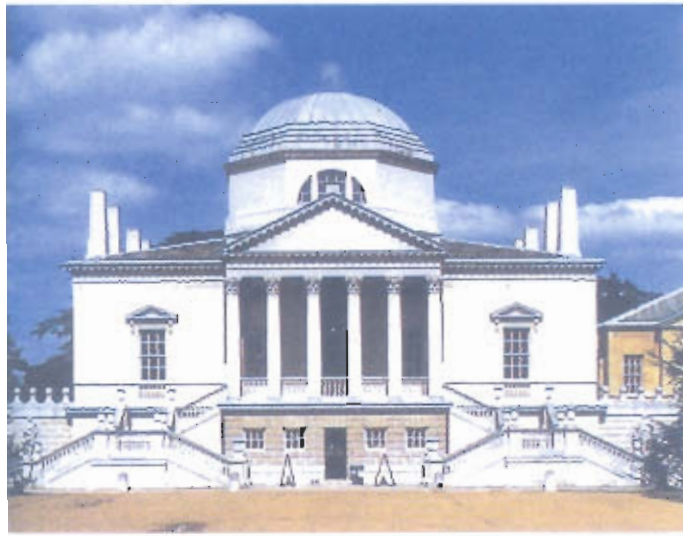


Figura 1 – Lord Burlington e William Kent, *Chiswick House*, Londres (1725/27)

1. A partir da Figura 1, enuncie as principais características da Arquitectura Neoclássica.



Figura 2 – Claude Monet, *A Gare de Saint-Lazare* (1877)

2. Refira a importância inovadora do Impressionismo, do ponto de vista técnico e científico.

GRUPO II
(Respostas obrigatórias)



Figura 3 – Georges Braque, *Casas em Estaque* (1908)

1.

Pablo Picasso e Georges Braque foram dois artistas, cuja carreira, numa determinada fase, ficou indissociavelmente ligada à génese do Cubismo.

Caracterize o Cubismo, referindo:

1.1. Principais influências sofridas por este movimento.

1.2. Características das principais propostas estéticas.

2.

Acreditando que a arte devia evoluir no sentido de atingir a total harmonia, a obra de Mondrian marcou um determinado percurso da arte moderna.

Explique a importância de Piet Mondrian no contexto das artes plásticas, na primeira metade do século XX.

GRUPO III

(Resposta em alternativa, 1. ou 2.)

Escolha **apenas um** dos itens deste Grupo.
(Se responder aos dois, somente será considerada a sua primeira resposta.)



Figura 4 – René Magritte, *Mania das Grandezas* (1948/49)

1.

Surgido entre as duas guerras, o Surrealismo afirmou-se como uma corrente artística empenhada na descoberta do Homem, nas suas dimensões mais profundas.

Refira as principais características do Surrealismo, integrando-o no contexto artístico do século XX.

2.

Surgida após a Segunda Guerra Mundial, a Pop Art é expressiva da civilização da imagem, em que o consumo generalizado foi simultaneamente aceite e criticado.

Caracterize a Pop Art, referindo a sua importância no contexto das novas correntes da pintura contemporânea.

FIM

COTAÇÕES

GRUPO I

(Respostas obrigatórias)

1. 30 pontos
2. 30 pontos

GRUPO II

(Respostas obrigatórias)

1.
1.1. 30 pontos
1.2. 30 pontos
2. 40 pontos

GRUPO III

(Resposta em alternativa)

1. ou 2. 40 pontos

Total **200 pontos**