

EXAME NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO

12.º Ano de Escolaridade (Decreto-Lei n.º 286/89, de 29 de Agosto)
Cursos Gerais e Cursos Tecnológicos — Agrupamento 2 — 4 horas semanais

Duração da prova: 120 minutos
1998

1.ª FASE
2.ª CHAMADA

PROVA ESCRITA DE HISTÓRIA DA ARTE

COTAÇÕES

GRUPO I

1. 30 pontos
2. 30 pontos

GRUPO II

1. 30 pontos
2. 30 pontos
3. 40 pontos

GRUPO III

1. ou 2. 40 pontos

Total

200 pontos

CRITÉRIOS DE CLASSIFICAÇÃO

Em relação a cada resposta, enunciam-se os conteúdos essenciais a ter em conta para uma cotação total.

Estes conteúdos podem ser articulados pelo aluno de diversos modos, desde que se enquadrem nos objectivos visados.

GRUPO I (Respostas obrigatórias)

1. Principais temáticas da Fotografia, no século XIX – Retrato, paisagem, enquadramentos urbanos, aspectos pitorescos e exóticos.

V.S.F.F.

224/C/1

- 2. Importância da Fotografia como nova forma de arte** – A fotografia afirmou-se rapidamente como a arte que melhor registava a realidade, confrontando a pintura. Ela é o resultado da evolução técnica da sociedade industrial e uma das artes da Época Contemporânea.

GRUPO II

(Respostas obrigatórias)

1. Contributo do Movimento Arts and Crafts – Este movimento, surgido na Inglaterra do século XIX, contribuiu para a inovação artística na produção de objectos, mobiliário e decoração de interiores, dando origem às primeiras raízes do Modernismo.

2. Principais movimentos artísticos europeus ligados à Arte Nova – No conjunto das diversas propostas paralelas com origens geográficas diferentes e princípios artísticos comuns, destacam-se o Modernismo Catalão (Barcelona), Jugendstil (Munique), Art Nouveau (França e Bélgica) e a Escola de Glasgow (Escócia).

3. Importância da Arte Nova para o desenvolvimento das Artes Decorativas – O programa formal da Arte Nova (assimetria, linha curva, elementos orgânicos, valorização dos materiais, etc.), generalizou-se por todo o espaço da cultura ocidental, levando particularmente a uma renovação das Artes Decorativas e dos objectos, com destaque para o mobiliário, o ferro forjado, o vidro, a cerâmica, a ilustração e o cartaz, os tecidos, os papéis de parede, os objectos de uso quotidiano, etc.

GRUPO III

(Respostas em alternativa)

Se o aluno responder às duas questões, apenas será considerada a sua primeira resposta.

- 1. A Obra de Arte Moderna completa-se, muitas vezes, através da interacção com o público fruidor.** É que muitas propostas artísticas provocam e visam as reacções do público. Este tem de estar cada vez mais informado e motivado para a compreensão e o envolvimento directo, através dos mais diversos tipos de exposições e canais de comunicação.
- 2. A Arte Moderna assenta numa inovação e numa experimentação técnica permanentes (materiais, novas tecnologias).** O vasto percurso desde o Cubismo às Instalações contemporâneas, passando pela Arquitectura e Design modernos, traduz na prática situações de inter-relação inevitável entre os recursos e os resultados estéticos.