EXAME NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO

12.º Ano de Escolaridade (Decreto-Lei n.º 286/89, de 29 de Agosto)
Curso Geral e Cursos Tecnológicos — Agrupamento 2 — 4 horas semanais

Duração da prova: 120 minutos | **1.ª FASE**
1999 | **2.ª CHAMADA**

PROVA ESCRITA DE HISTÓRIA DA ARTE

COTAÇÕES

GRUPO I

1. ..... 30 pontos
2. ..... 30 pontos

GRUPO II

1. ..... 30 pontos
2. ..... 30 pontos
3. ..... 40 pontos

GRUPO III

1. ou 2. ..... 40 pontos

Total ..... **200 pontos**

TÓPICOS DE CORRECÇÃO

NOTA:

Em relação a cada resposta, enunciam-se os conteúdos essenciais a ter em conta para uma cotação total.

Estes conteúdos podem ser articulados pelo aluno de diversos modos, desde que se enquadrem nos objectivos visados.

GRUPO I
(Respostas obrigatórias)

1. **Características do Impressionismo referenciadas na figura 1** – Cena ao ar livre; recurso à técnica de pequenas pinceladas e do divisionismo; registo de transparências e de efeitos de luz; desmaterialização da forma em alguns aspectos.

2. **Importância da Fotografia para a evolução do Impressionismo** – A Fotografia contribuiu para questionar a Pintura Naturalista, de teor académico, e para motivar novas formas de interpretação do real; o registo momentâneo do real, feito pela Fotografia, influenciou os pintores impressionistas; a primeira grande exposição impressionista, em Paris, foi feita no *atelier* do fotógrafo Nadar (relação entre os fotógrafos e os pintores impressionistas).

GRUPO II
(Respostas obrigatórias)

1. **Principais pintores que contribuíram para o desenvolvimento do Cubismo** – Cézanne (o «mestre» dos cubistas); Picasso e Braque (os inventores do Cubismo); possível referência a vários pintores de diferentes nacionalidades que, em Paris, se inseriram neste Movimento (Modigliani, Brancusi, Amadeo de Souza-Cardoso, Léger, Robert e Sonia Delaunay, Picabia, etc.).

2. **Enquadramento das principais consequências do Cubismo no panorama artístico do século XX** – Expansão da abstracção no período entre as duas guerras; concepção do espaço plástico como um espaço construído; importância das cores primárias (Mondrian e o Neoplasticismo); contributo para o Design Moderno (Rietveld).

3. **Caracterização do Futurismo como vanguarda artística** – Movimento antiacadémico e de intervenção provocatória surgido em Itália, em 1909; apresentação das propostas em manifestos; realização de sessões de intervenção, em teatros e cafés; intenção de escandalizar e chocar as mentalidades tradicionais; recusa dos valores académicos e institucionais e afirmação da total experimentação e da permanente inovação.

GRUPO III
(Respostas em alternativa)

Se o aluno responder às duas questões,
apenas será considerada a sua primeira resposta.

1. **Enquadramento das propostas da *Art Déco* no panorama artístico do século XX** – Esta perspectiva artística introduziu a racionalidade nas Artes Decorativas; geometrização da forma e da estrutura dos objectos; decoração geometrizada; utilização requintada dos materiais; valorização estética dos aspectos técnicos; contributo para a modernidade nas Artes Decorativas, no Design e na Decoração Arquitectónica.

2. **Enquadramento da *Pop Art* no panorama artístico do século XX** – Movimento artístico de profunda relação entre a arte e a cultura urbana, particularmente significativo na Inglaterra e nos Estados Unidos da América; primeira grande proposta artística europeia pós-Segunda Guerra Mundial; a arte assume uma dimensão essencialmente comunicativa, preocupando-se com a relação com o público; recurso à expressão figurativa na tradição dadaísta (fragmentação descontextualizada e ampliação da realidade); interpretação de processos, temas e mitos do quotidiano da sociedade de consumo.