

# EXAME NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO

12.º Ano de Escolaridade (Decreto-Lei n.º 286/89, de 29 de Agosto)  
Curso Geral e Cursos Tecnológicos — Agrupamento 2 — 4 horas semanais

Duração da prova: 120 minutos  
2001

2.ª FASE

## PROVA ESCRITA DE HISTÓRIA DA ARTE

---

### COTAÇÕES

#### GRUPO I

(Respostas obrigatórias)

1. .... 30 pontos  
2. .... 30 pontos

#### GRUPO II

(Respostas obrigatórias)

1. .... 40 pontos  
2. .... 40 pontos  
3. .... 20 pontos

#### GRUPO III

(Resposta em alternativa)

1. ou 2. .... 40 pontos

Total ..... 200 pontos

V.S.F.F.

224/C/1

---

## CRITÉRIOS DE CLASSIFICAÇÃO

A classificação da prova deve ter como base os seguintes aspectos:

- rigor científico;
- objectividade, clareza e coerência da resposta;
- capacidade de leitura da obra de arte, considerando o seu enquadramento histórico e artístico.

### NOTA:

**Em relação a cada resposta, enunciam-se os conteúdos essenciais a ter em conta para uma cotação total.**

**Estes conteúdos podem ser articulados pelo examinando de diversos modos, desde que se enquadrem nos objectivos visados.**

**O professor corrector deverá considerar se, ainda que através de referências não contidas nos tópicos propostos, o examinando revela conhecimento das matérias sobre as quais incidem as perguntas e, conseqüentemente, avaliar a adequação e a profundidade das respostas.**

## TÓPICOS

### GRUPO I

(Respostas obrigatórias)

- 1. Importância da Fotografia como documento histórico de uma época** – Traduz vivências e hábitos de vida, através das temáticas que regista; dá-nos a conhecer as figuras e os factos do seu tempo; utiliza os recursos técnicos ao alcance da época; é também um instrumento de trabalho para os próprios pintores (Realismo; Naturalismo; Impressionismo); surpreende muitas vezes pelas suas simultâneas dimensões documental e humana, misto de encenação e ingenuidade.
- 2. Principais temáticas abordadas pelos pintores do Romantismo** – Paisagens, assuntos históricos e cenas do quotidiano, aspectos pitorescos, recurso ao fantástico e ao exótico, cenas dramáticas e cenas simbólicas.  
Representação da natureza nos seus diferentes aspectos. Importância do sublime, dos sentimentos e do drama individual.

**GRUPO II**  
(Respostas obrigatórias)

1. **Características estéticas da Arte Nova** – Afirmação dos princípios da estética orgânica; inspiração na Natureza, na figura humana e no mundo animal; influência das estampas japonesas; assimetria; linha curva e dinamismo na forma; princípio da identificação forma/função; afirmação do valor estético dos materiais e das técnicas.
2. **Importância da obra de Mackintosh** – Artista polarizador da Escola de Glasgow, grande centro do Modernismo na Europa; pioneiro da Arquitectura e do Design modernos; mestre de vários artistas e influenciador da renovação das Artes e Ofícios.
3. **Die Brücke** (A Ponte); **Der Blaue Reiter** (O Cavaleiro Azul).

**GRUPO III**

(Resposta em alternativa, 1. ou 2.)

(Se o examinando responder às duas questões, apenas será considerada a sua primeira resposta.)

1. **Significado do Neo-Realismo no contexto artístico da primeira metade do século XX** – Surgido fundamentalmente no México, ligado aos Muralistas Mexicanos, desenvolver-se-ia também nos Estados Unidos da América e na Europa.  
Sendo uma das principais propostas de figuração narrativa da primeira metade do século XX, profundamente influenciado pelo Cubismo e pelo Expressionismo teve, como proposta fundamental, o compromisso ético e social, pelo que esteve intimamente relacionado com os movimentos de inspiração comunista.  
Muito ligado, em alguns países da Europa (como em Itália, por exemplo), à literatura e ao cinema, o Neo-Realismo europeu assumiria, nesses casos, um carácter de grande modernidade.
2. **Importância do contributo de Le Corbusier para a divulgação internacional do Movimento Moderno** – Le Corbusier foi o teórico divulgador do Funcionalismo, que se assumiu como uma das principais vertentes do Movimento Moderno. A sua obra criou discípulos em todo o mundo, contribuindo para a internacionalização da Arquitectura Moderna, divulgando os princípios expressos na «Carta de Atenas» e defendidos pelos CIAM.