

EXAME NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO

12.º Ano de Escolaridade (Decreto-Lei n.º 286/89, de 29 de Agosto)
Cursos Gerais e Cursos Tecnológicos — Agrupamento 2 — 4 horas semanais

Duração da prova: 120 minutos
1998

2.ª FASE

PROVA ESCRITA DE HISTÓRIA DA ARTE

COTAÇÕES

GRUPO I

1. 30 pontos
2. 30 pontos

GRUPO II

1. 30 pontos
2. 30 pontos
3. 40 pontos

GRUPO III

1. ou 2. 40 pontos

Total

200 pontos

V.S.F.F.

224/C/1

CRITÉRIOS DE CLASSIFICAÇÃO

Em relação a cada resposta, enunciam-se os conteúdos essenciais a ter em conta para uma cotação total.

Estes conteúdos podem ser articulados pelo aluno de diversos modos, desde que se enquadrem nos objectivos visados.

GRUPO I

(Respostas obrigatórias)

1. **Principais inovações técnicas relacionadas com a Fotografia no século XIX** – Primeiras experiências de Daguerre e Niépce; invenção da Fotografia por Daguerre, em 1839, com apresentações dos «daguerreótipos», em Paris; invenção do negativo por William-Henri Fox Talbot. George Eastman e W. H. Walke utilizam pela primeira vez a película fotográfica (1884).
2. **Relação da Fotografia com o Impressionismo (figura 1)** – O retrato representa Monet, ele próprio pintor impressionista, posando no seu jardim para um fotógrafo da época. Este jardim é um cenário frequente da pintura impressionista pintada por este artista. A fotografia mostra um registo momentâneo do local, com efeitos de luz e de transparências que surgem na pintura impressionista de um modo semelhante.

GRUPO II

(Respostas obrigatórias)

1. **Influência do Cubismo na obra de Naum Gabo (figura 2)** – Geometrização e simplificação dos traços da figura, sobreposição de planos, diversas vistas, inspiração da Arte Negra através das sugestões cubistas.
2. **Inovações técnicas do Cubismo** – Papéis colados e colagens de diversos materiais (madeira, cartão, espelhos, pregos, etc.), raspagens, acumulação de tintas e areias, etc.
3. **O Futurismo como movimento de vanguarda** – Afirmação da contemporaneidade e recusa da tradição, apologia do movimento, da velocidade e da mudança como expressão do belo, dimensão interventiva através do choque e da provocação.

GRUPO III

(Respostas em alternativa)

Se o aluno responder às duas questões, apenas será considerada a sua primeira resposta.

1. **Contributo dos pintores surrealistas para o desenvolvimento deste movimento** – A pintura foi a arte que desenvolveu mais o programa estético do Surrealismo. Cada pintor apresentou propostas e percurso próprios, contribuindo para a diversidade criativa dos diversos grupos (destaque para Magritte, Dalí, Delvaux, etc.).
2. **Contributo da Pop Art para uma relação mais próxima entre a Arte e o público** – Este movimento desenvolveu e acentuou a dimensão comunicativa da arte, através da representação do quotidiano e do recurso às técnicas da publicidade e da banda desenhada. Generalização da serigrafia como forma de arte acessível às massas, no contexto da cultura urbana.