

EXAME NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO

12.º Ano de Escolaridade (Decreto-Lei n.º 286/89, de 29 de Agosto)
Curso Geral e Cursos Tecnológicos — Agrupamento 2 — 4 horas semanais

Duração da prova: 120 minutos
2000

1.ª FASE
1.ª CHAMADA

PROVA ESCRITA DE HISTÓRIA DA ARTE

Todos os itens do **Grupo I** e do **Grupo II** são de resposta obrigatória.
Escolha **só um dos itens** do **Grupo III**.

As respostas devem integrar a leitura dos documentos e/ou das
obras de arte que as figuras reproduzem.

GRUPO I
(Respostas obrigatórias)



Figura 1 – J. Possidónio da Silva,
Coimbra, Vista do Aqueduto, fotografia, 1863



Figura 2 – J. B. C. Corot,
A Ponte de Mante, óleo sobre tela, 1868-70

A invenção da Fotografia vai exercer uma importante influência sobre a Pintura na segunda metade do século XIX.

1. Enuncie os principais temas da Fotografia no decorrer do século XIX.
2. Refira alguns dos aspectos que revelam a influência da Fotografia sobre a Pintura.

GRUPO II
(Respostas obrigatórias)

A industrialização teve, ao longo do século XIX, importantes consequências no domínio da Arquitectura.



Figura 3 – Elevador de Santa Justa, Lisboa



Figura 4 – Estação de caminho-de-ferro, Antuérpia

1. Relacione as possibilidades oferecidas pelos novos materiais e processos de produção com as inovações no campo da Arquitectura.
2. Explique as dificuldades que se verificaram na aceitação estética desta nova Arquitectura, designada por Arquitectura do Ferro.

V.S.F.F.

GRUPO III
(Respostas em alternativa, 1. ou 2.)

Escolha **apenas um** dos itens deste Grupo.
(Se responder aos dois, apenas será considerada a sua primeira resposta.)

«Criemos uma nova comunidade de artífices em que não exista distinção de classe que erga uma barreira de arrogância entre o artesão e o artista. Juntos concebamos e criemos o novo edifício do futuro, que unirá a arquitectura, a escultura e a pintura, que um dia, pelas mãos de milhões de operários, se elevará no céu futuro, como símbolo cristalino de uma nova fé.»

W. Gropius, *Manifesto da Bauhaus*, 1919

A Bauhaus surgiu, em 1919, em Weimar, na Alemanha, como resultado da fusão da Escola de Artes e Ofícios com a Escola Superior de Belas-Artes.

1. Saliente a importância do papel desempenhado pela Bauhaus no processo de definição do Design Industrial.



Figura 5 – Duane Hanson, *Turistas*, resina de poliéster, fibra de vidro policroma, 1970

2. Caracterize o Hiper-Realismo como proposta artística da segunda metade do século XX.

FIM

COTAÇÕES

GRUPO I (Respostas obrigatórias)

1. 25 pontos
2. 35 pontos

GRUPO II (Respostas obrigatórias)

1. 60 pontos
2. 40 pontos

GRUPO III (Respostas em alternativa)

1. ou 2. 40 pontos

Total 200 pontos