

EXAME NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO

12.º Ano de Escolaridade (Decreto-Lei n.º 286/89, de 29 de Agosto)
Curso Geral e Cursos Tecnológicos — Agrupamento 2 — 4 horas semanais

Duração da prova: 120 minutos

2001

1.ª FASE

1.ª CHAMADA

PROVA ESCRITA DE HISTÓRIA DA ARTE

A prova é constituída por três Grupos, sendo os itens do Grupo III em alternativa.

As respostas devem integrar a leitura dos textos e das obras de arte que as figuras reproduzam.

GRUPO I
(Respostas obrigatórias)

12.º Ano de Escolaridade (Decreto-Lei n.º 286/88, de 29 de Agosto)
Curso Geral e Cursos Tecnológicos – Agrupamento 2 – 4 horas lectivas



Fig. 1 – Honoré Daumier, *A Lavadeira* (1863)

1. A figura 1 é representativa de uma corrente surgida no séc. XIX, o Realismo. Defina as características desta nova proposta artística.
2. Saliente o papel da fotografia no contexto artístico do séc. XIX.

EXAME NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO

GRUPO II
(Respostas obrigatórias)

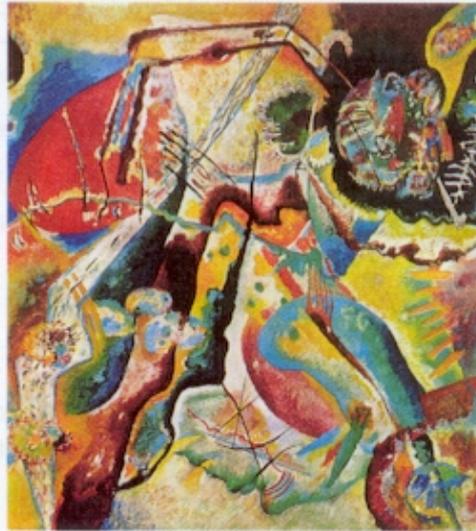


Fig. 2 – Wassily Kandinsky, *Pintura com Mancha Vermelha* (1914)

«A impossibilidade e a inutilidade de copiar o objecto sem outra finalidade para além de nova cópia devem ser o ponto de partida do artista que procura arrancar do objecto a sua expressão. Se quer atingir a verdadeira arte, terá de partir da aparência literária do objecto, numa via que o conduzirá à composição.»

Wassily Kandinsky, *Do Espiritual na Arte*, 1910
(PEREIRA, José Fernandes – *História da Arte 12.º Ano*.
Lisboa: Texto Editora, 1995.)

1.
 - 1.1. Refira a importância da obra de Kandinsky na evolução da pintura do séc. XX.
 - 1.2. Partindo da observação da figura 2, indique as características desta fase da pintura de Kandinsky.



Fig. 3 – Umberto Boccioni, *Formas Únicas de Continuidade no Espaço* (1913). Bronze

2. Refira os elementos característicos do Futurismo que pode observar na figura 3.

V.S.F.F.

GRUPO III
(Resposta em alternativa, 1. ou 2.)

Escolha **apenas um** dos itens deste Grupo.
(Se responder aos dois, apenas será considerada a sua primeira resposta.)

1. Embora abrangendo diversas formas de expressão artística, seria na arquitectura que os revivalismos atingiram o seu maior desenvolvimento.

Caracterize a arquitectura neoclássica, integrando-a no contexto cultural de transição do séc. XVIII para o séc. XIX.

2. No final da década de 50, em Inglaterra e nos Estados Unidos da América, uma nova geração de artistas recusava o abstraccionismo e retomava a linguagem figurativa, como forma de expressão inspirada na cultura urbana.

Integre a *Pop Art* no contexto cultural urbano das décadas de 50 e de 60 do século XX.

FIM

COTAÇÕES

GRUPO I
(Respostas obrigatórias)

1. 30 pontos
2. 30 pontos

GRUPO II
(Respostas obrigatórias)

1.
 1.1. 40 pontos
 1.2. 30 pontos
2. 30 pontos

GRUPO III
(Resposta em alternativa)

1. ou 2. 40 pontos

Total 200 pontos