EXAME NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO

12.º Ano de Escolaridade (Decreto-Lei n.º 286/89, de 29 de Agosto)
Cursos de Carácter Geral e Cursos Tecnológicos — Agrupamento 2 — 4 horas semanais

Duração da prova: 90 min + 30 min de tolerância 1997 1.º FASE 2.º CHAMADA

PROVA ESCRITA DE HISTÓRIA DA ARTE

Todas as questões do Grupo I são de resposta obrigatória. Responda apenas a duas questões do Grupo II.

GRUPO I (Resposta obrigatória)

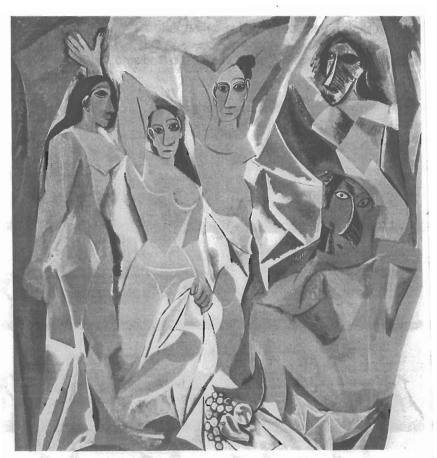


Figura 1 – P. Picasso, "As meninas de Avinhão", 1907, Museu de Arte Moderna de Nova Iorque

- Observe o quadro da figura 1 e leia o seguinte texto:
 - "... A geometria é para as artes plásticas o que a gramática é para os escritores. Hoje, os eruditos já não se contentam com as três dimensões da geometria euclidiana. Os pintores, de um modo inteiramente natural, pela intuição, também passaram a preocupar-se com as novas dimensões possíveis da extensão, para a qual, na linguagem dos ateliers modernos, se usou a designação geral e abreviada de quarta dimensão."

G. Appollinaire, "Os pintores cubistas. Meditações estéticas", 1913

- 1.1. Caracterizando o Cubismo, refira:
 - 1.1.1. as origens deste movimento;
 - 1.1.2. importância e significado da obra de Picasso.
- 1.2. Integrando o Cubismo no contexto histórico/artístico europeu, destaque:
 - 1.2.1. o ambiente artístico parisiense do início do século XX;
 - 1.2.2. a relação entre o Modernismo em Portugal e o Cubismo.

(Resposta obrigatória)

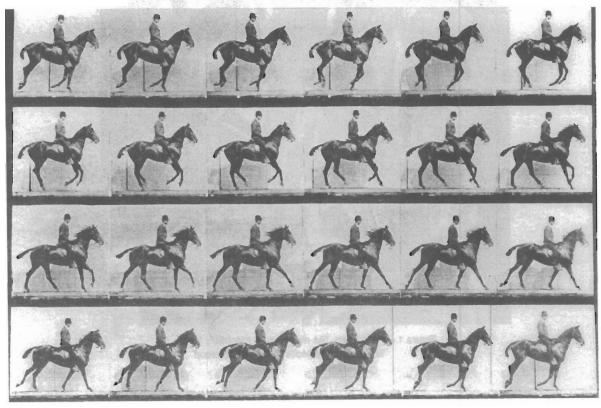


Figura 2 - E. Muybridge, "Locomoção animal", 1887, fotografia

2. Observe a fotografia da figura 2 e leia o seguinte texto:

A Fotografia é, por si só, o testemunho das profundas consequências que as transformações da era industrial trouxeram ao universo das artes. Começando por ser um processo técnico de raiz científica, rapidamente se transformou numa arte autónoma que passou a influenciar as outras artes e por elas foi também influenciada. A História da Fotografia no século XIX é também um capítulo fundamental da História da Arte e da cultura artística na Época Contemporânea.

- 2.1. Abordando a problemática da Fotografia no século XIX, refira:
 - 2.1.1. principais momentos da sua evolução técnica;
 - 2.1.2. principais temáticas introduzidas.
- 2.2. Relacionando a Fotografia com o Impressionismo, refira:
 - 2.2.1. a importância da Fotografia no aparecimento deste movimento;
 - 2.2.2. relação entre pintores e fotógrafos no contexto da arte parisiense da segunda metade de oitocentos.

GRUPO II

(Responda só a duas questões)

- 1. O Realismo consolidou-se como uma estética literária. No entanto, foi nas artes plásticas e em particular na pintura, com nomes como Millet e Courbet, que o movimento se iniciou com vigor e intenção inovadora, procurando corresponder a uma sociedade também em mudança.
 - Refira a importância do Realismo no percurso das artes plásticas, no século XIX.
- 2. Corbusier é uma referência fundamental no contexto da cultura artística e em particular da arquitectura do Movimento Moderno no século XX. A sua densa obra teórica e a sua numerosa produção arquitectónica traduzem e pragmatizam os ideais do Funcionalismo.
 - Referindo a importância de Corbusier na arte do século XX, **indique** as características do Funcionalismo.
- 3. No período que se seguiu à Segunda Guerra Mundial, a figuração foi retomada como um dos possíveis caminhos da **nova** iconografia artística, com destaque para os contextos Inglês e Americano, onde a Pop **A**rte se desenvolveu.
 - Enquadrando a Pop Arte no contexto da segunda metade do século XX, apresente as principais características deste movimento artístico.

FIM

COTAÇÕES

GRUPO I (Respostas obrigatórias)

1. 1.1. 1.1.1. 1.1.2. 1.2. 1.2.1. 1.2.2.	20 pontos 20 pontos	
2. 2.1. 2.1.1. 2.1.2. 2.2. 2.2. 2.2.1. 2.2.2.	20 pontos 20 pontos	160 pontos
GRUPO II (Respostas só a duas questões)		roo pomoo
	20 pontos	roo pomoc
(Respostas só a duas questões)	·	roo pomoc
(Respostas só a duas questões) 1	20 pontos	Too pomoc
(Respostas só a duas questões) 1	20 pontos	40 pontos

· Aspectos fundamentais a ter em conta:

- Enquadramento histórico/artístico (relação entre o contexto histórico e as manifestações artísticas);
- rigor científico ao nível dos conteúdos;
- valorização dos conteúdos científicos globais em detrimento das referências episódicas;
- objectividade e clareza das respostas;
- capacidade de leitura da obra de arte e de compreensão dos textos;
- domínio da terminologia específica.