

EXAME NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO

12.º Ano de Escolaridade (Decreto-Lei n.º 286/89, de 29 de Agosto)
Cursos Gerais e Cursos Tecnológicos — Agrupamento 2 — 4 horas semanais

Duração da prova: 120 minutos
1998

1.ª FASE
2.ª CHAMADA

PROVA ESCRITA DE HISTÓRIA DA ARTE

Todos os itens do **Grupo I** e do **Grupo II** são de resposta obrigatória.
Escolha só um dos itens do **Grupo III**.

GRUPO I

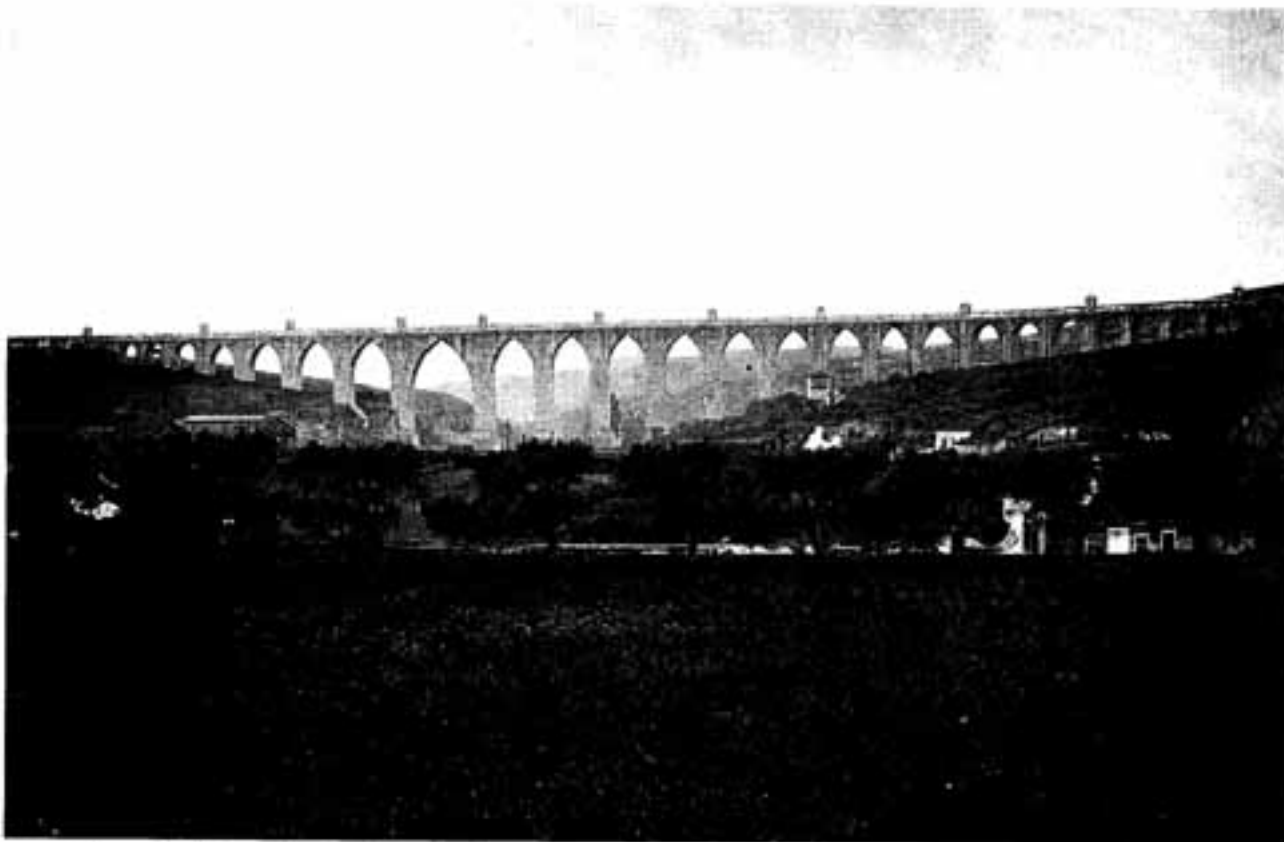


Figura 1 – J. Benoiel, *Aqueduto das Águas Livres no vale de Alcântara*, fotografia, 1912. Arquivo Fotográfico

1. Indique as principais temáticas abordadas pelos fotógrafos, no fim do século XIX e início do século XX.
2. Refira a importância do aparecimento da Fotografia como uma nova forma de arte, no século XIX.

V.S.F.F.

224/1



Figura 2 – Luis Doménech y Montaner, Palácio da Música Catalã, Barcelona, 1905-08

No fim do século XIX surgiram, por toda a Europa, movimentos artísticos inovadores que procuravam encontrar uma nova expressão estética para uma nova sociedade. De Glasgow a Paris, passando por Viena, Munique, Bruxelas e Barcelona, divulgaram-se programas artísticos que estiveram na base da Arquitectura e do Design modernos.

1. Refira o contributo do Movimento Arts and Crafts.
2. Indique os principais movimentos artísticos europeus ligados à Arte Nova.
3. Destaque a importância da Arte Nova para o desenvolvimento das Artes Decorativas.

GRUPO III

Escolha apenas um dos itens deste Grupo.
Se responder aos dois, apenas será considerada a sua primeira resposta.

1. A Obra de Arte Contemporânea faz um apelo directo à participação do espectador. A visita a uma exposição permite variadas leituras, tendo em conta a preparação do observador e as potencialidades do objecto a observar.

Refira a importância do diálogo arte/público na produção artística do século XX.

2. Num contexto de grande sofisticação tecnológica, a Arte Contemporânea reflecte a relação entre recursos técnicos e soluções estéticas, apresentando propostas criativas, por vezes muito diversificadas.

Refira a importância da relação entre a técnica e a estética na produção artística do século XX.

FIM

COTAÇÕES

GRUPO I

1. 30 pontos
2. 30 pontos

GRUPO II

1. 30 pontos
2. 30 pontos
3. 40 pontos

GRUPO III

1. ou 2. 40 pontos

Total

200 pontos