

EXAME NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO

12.º Ano de Escolaridade (Decreto-Lei n.º 286/89, de 29 de Agosto)
Curso Geral e Cursos Tecnológicos — Agrupamento 2 — 4 horas semanais

Duração da prova: 120 minutos

2.ª FASE

2001

PROVA ESCRITA DE HISTÓRIA DA ARTE

A prova é constituída por três Grupos, sendo os itens do Grupo III em alternativa.

As respostas devem integrar a leitura dos textos e das obras de arte que as figuras reproduzam.

GRUPO I
(Respostas obrigatórias)



Figura 1 – N. Sarony, *Retrato de Oscar Wilde*, fotografia, 1882

1. Refira a importância da Fotografia como documento histórico de uma época.
2. Indique quais os principais temas representados na Pintura Romântica.

GRUPO II
(Respostas obrigatórias)

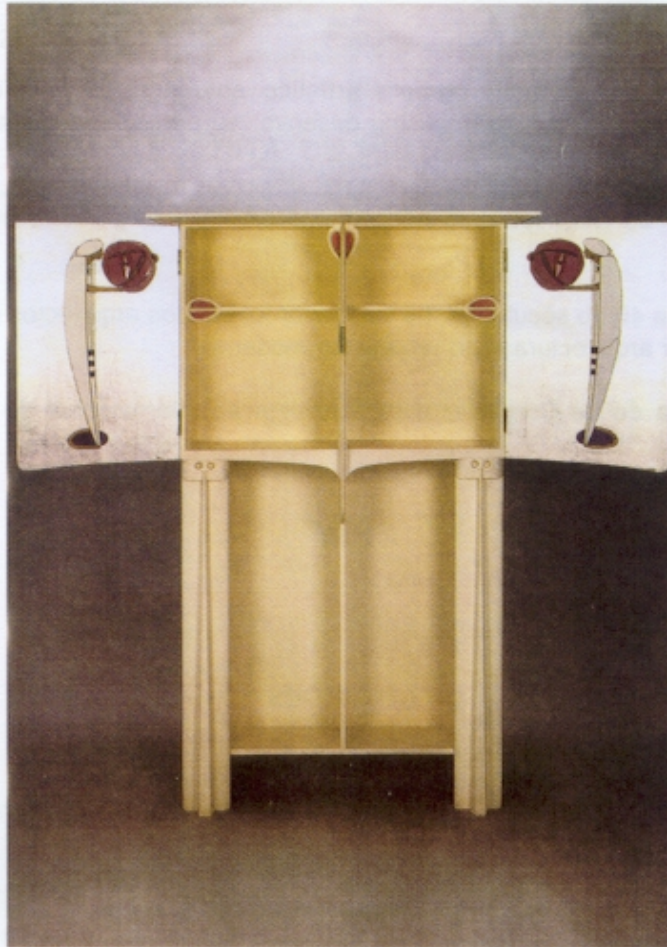


Figura 2 – C. R. Mackintosh, *Móvel Desenhado para Uma Casa Modernista*, 1901-1902

A Arte Nova marcou profundamente várias áreas artísticas, desde a Arquitectura ao Design, passando pelas Artes Decorativas, pela Ilustração e pelas Artes da Comunicação. Assumia-se como defensora da unidade das Artes, ao mesmo tempo que defendia a especificidade técnica de cada uma delas. Uma simples peça de mobiliário exprimia a total identificação entre a estrutura formal e a decoração.

1. Explícite as características estéticas da Arte Nova.
2. Refira a importância da obra de Mackintosh no contexto das Artes de início do século XX.
3. Indique o nome dos dois grupos que, antes da I Grande Guerra Mundial, integraram o Movimento Expressionista Alemão.

V.S.F.F.

GRUPO III

(Resposta em alternativa, 1. ou 2.)

Escolha **apenas um** dos itens deste Grupo.
(Se responder aos dois, apenas será considerada a sua primeira resposta.)

1. O Realismo manteve-se como programa artístico ao longo do século XX. Enraizado no Naturalismo do século XIX, o Neo-Realismo desenvolveu particularmente as dimensões social e ética.

Refira o significado do Neo-Realismo no contexto artístico da primeira metade do século XX.

2. Nas décadas de 30 e 40 do século XX, Le Corbusier foi um dos arquitectos que mais contribuíram para a afirmação da arquitectura e do urbanismo modernos.

Refira a importância de Le Corbusier para a divulgação internacional do Movimento Moderno.

FIM

COTAÇÕES

GRUPO I

(Respostas obrigatórias)

1. 30 pontos
2. 30 pontos

GRUPO II

(Respostas obrigatórias)

1. 40 pontos
2. 40 pontos
3. 20 pontos

GRUPO III

(Resposta em alternativa)

1. ou 2. 40 pontos

Total **200 pontos**