

# EXAME NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO

12.º Ano de Escolaridade (Decreto-Lei n.º 286/89, de 29 de Agosto)  
Curso Geral e Cursos Tecnológicos — Agrupamento 2 — 4 horas semanais

Duração da prova: 120 minutos

2.ª FASE

2001

## PROVA ESCRITA DE HISTÓRIA DA ARTE

---

A prova é constituída por três Grupos, sendo os itens do Grupo III em alternativa.

As respostas devem integrar a leitura dos textos e das obras de arte que as figuras reproduzam.

**GRUPO I**  
(Respostas obrigatórias)



Figura 1 – N. Sarony, *Retrato de Oscar Wilde*, fotografia, 1882

1. Refira a importância da Fotografia como documento histórico de uma época.
2. Indique quais os principais temas representados na Pintura Romântica.

**GRUPO II**  
(Respostas obrigatórias)

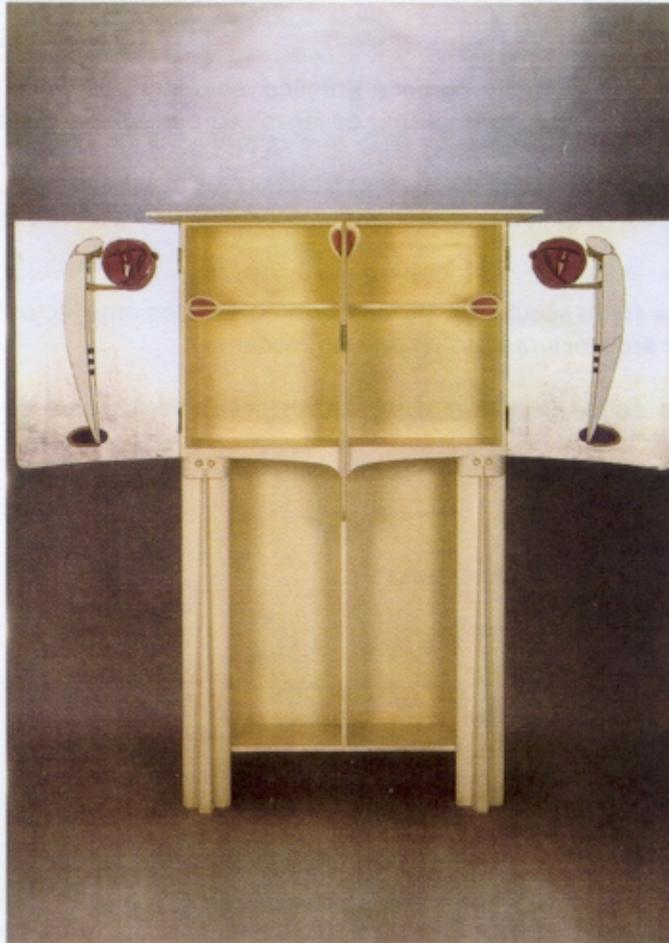


Figura 2 – C. R. Mackintosh, *Móvel Desenhado para Uma Casa Modernista*, 1901-1902

A Arte Nova marcou profundamente várias áreas artísticas, desde a Arquitectura ao Design, passando pelas Artes Decorativas, pela Ilustração e pelas Artes da Comunicação. Assumia-se como defensora da unidade das Artes, ao mesmo tempo que defendia a especificidade técnica de cada uma delas. Uma simples peça de mobiliário exprimia a total identificação entre a estrutura formal e a decoração.

1. Explícite as características estéticas da Arte Nova.
2. Refira a importância da obra de Mackintosh no contexto das Artes de início do século XX.
3. Indique o nome dos dois grupos que, antes da I Grande Guerra Mundial, integraram o Movimento Expressionista Alemão.

**V.S.F.F.**

### GRUPO III

(Resposta em alternativa, 1. ou 2.)

Escolha **apenas um** dos itens deste Grupo.  
(Se responder aos dois, apenas será considerada a sua primeira resposta.)

1. O Realismo manteve-se como programa artístico ao longo do século XX. Enraizado no Naturalismo do século XIX, o Neo-Realismo desenvolveu particularmente as dimensões social e ética.

Refira o significado do Neo-Realismo no contexto artístico da primeira metade do século XX.

2. Nas décadas de 30 e 40 do século XX, Le Corbusier foi um dos arquitectos que mais contribuíram para a afirmação da arquitectura e do urbanismo modernos.

Refira a importância de Le Corbusier para a divulgação internacional do Movimento Moderno.

## FIM

### COTAÇÕES

#### GRUPO I

(Respostas obrigatórias)

1. .... 30 pontos  
2. .... 30 pontos

#### GRUPO II

(Respostas obrigatórias)

1. .... 40 pontos  
2. .... 40 pontos  
3. .... 20 pontos

#### GRUPO III

(Resposta em alternativa)

1. ou 2. .... 40 pontos

**Total** ..... **200 pontos**