

EXAME NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO

12.º Ano de Escolaridade (Decreto-Lei n.º 286/89, de 29 de Agosto)
Cursos Gerais e Cursos Tecnológicos — Agrupamento 2 — 4 horas semanais

Duração da prova: 120 minutos
1998

2.ª FASE

PROVA ESCRITA DE HISTÓRIA DA ARTE

Todos os itens do Grupo I e do Grupo II são de resposta obrigatória.
Escolha só um dos itens do Grupo III.

GRUPO I



Figura 1 – Monet em Giverny, fotografia

Observe a figura 1.

1. Refira as principais inovações técnicas relacionadas com a Fotografia no século XIX.
2. Indique, tomando como referência a figura 1, a relação entre a Fotografia e o Impressionismo.

V.S.F.F.

GRUPO II



Figura 2 – Naum Gabo, *Cabeça n.º 2*, 1915, Tate Gallery, Londres

Naum Gabo desempenhou um papel importante na evolução da arte no século XX. O seu trabalho como escultor reflecte a forte herança do Cubismo e do Futurismo e avança propostas arrojadas que se enquadram no espírito da vanguarda russa.

1. Mostre a influência do Cubismo na obra de Naum Gabo representada na figura 2.
2. Apresente as inovações técnicas do Cubismo.
3. Caracterize o Futurismo como movimento de vanguarda.

GRUPO III

Escolha apenas um dos itens deste Grupo.
Se responder aos dois, apenas será considerada a sua primeira resposta.

1. Em 1998, ano em que se comemora o centenário do nascimento de Magritte, algumas exposições internacionais permitem-nos conhecer a sua grande actividade no panorama do movimento surrealista.

Refira o contributo dos pintores surrealistas para o desenvolvimento deste movimento.

2. Andy Warhol encarnou profundamente o espírito da Pop Art. A sua obra e a sua vida exprimiram uma visão estética do mundo urbano, em que ele tão bem se enquadrou.

Refira o contributo da Pop Art para uma maior relação entre a Arte e o público, no contexto da Arte Moderna.

FIM

COTAÇÕES

GRUPO I

1. 30 pontos
2. 30 pontos

GRUPO II

1. 30 pontos
2. 30 pontos
3. 40 pontos

GRUPO III

1. ou 2. 40 pontos

Total

200 pontos