

EXAME NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO**12.º Ano de Escolaridade (Decreto-Lei n.º 286/89, de 29 de Agosto)****Cursos Gerais – Agrupamentos 3 e 4****Curso Tecnológico de Animação Social**Duração da prova: 120 minutos
20031.ª FASE
1.ª CHAMADA**PROVA ESCRITA DE HISTÓRIA****1. CRITÉRIOS DE CLASSIFICAÇÃO****1.1. Capacidades/Competências**

Na correcção da prova deve ter-se em conta a avaliação das capacidades/competências que constam do quadro seguinte, às quais deverá ser atribuído, em cada questão, o peso percentual indicado.

Capacidades/Competências	Itens do Grupo I	Itens do Grupo II
Identificar eventos, agentes, instituições, concepções e quadros espaço-temporais referentes à realidade histórica. Estabelecer relações entre factores condicionantes e diversos aspectos da realidade histórica. Utilizar correctamente o vocabulário da disciplina.	90%	50%
Interpretar o conteúdo de documentos, relacionando-os com contextos históricos específicos.		30%
Distinguir continuidades, mudanças e ritmos de desenvolvimento. Elaborar, com correcção linguística, sínteses logicamente organizadas.	10%	20%
Total	100%	100%

1.2. Tópicos de conteúdo

Com o objectivo de possibilitar aos professores classificadores uma maior uniformidade na correcção/classificação das respostas, indicam-se seguidamente tópicos de conteúdo considerados relevantes, os quais deverão sempre ser referidos às capacidades/competências indicadas em 1.1.

Assim, as respostas dos examinandos serão avaliadas relativamente àquelas capacidades/competências, devendo as formulações dos tópicos de conteúdo ser entendidas de forma flexível.

V.S.F.F.

123/C/1

GRUPO I

Resposta obrigatória apenas a três itens.

Caso o examinando responda a todos os itens deste grupo, devem ser classificadas somente as três primeiras respostas.

1. Melhoria das comunicações, com relevância para as vias férreas, facilitando a circulação de bens e pessoas; progressos técnicos e científicos com redução dos custos de produção; aumento do consumo e dinamização da economia de mercado.
2. Defesa da ideologia racista, exaltando a união de povos considerados de raça ariana; enquadramento militar e repressivo da sociedade civil; inculcação de valores através da propaganda.
3. Cinema, importante meio de evasão e de ocupação de tempos livres; poder apelativo da imagem, facilitando a compreensão da mensagem e inculcando valores; padronização de comportamentos veiculados pelas estrelas e heróis de cinema.
4. Fase aguda da Guerra Fria, em que se extremam as divergências ideológicas entre as superpotências. No bloco capitalista, histeria anticomunista (nos EUA, «macartismo») a par da escalada armamentista.

GRUPO II

Resposta obrigatória apenas a dois itens:

- um de análise de texto (assinalado por ►);
- um de análise de outro material (assinalado por ●).

Caso o examinando responda a dois itens do mesmo tipo, deve ser classificado apenas o que tiver sido respondido em primeiro lugar.

1. *Documento* – Plano urbanístico inovador da cidade de Paris, nos meados do século XIX, expressivo da necessidade de modernizar o traçado existente. Nova concepção de urbanismo patente na reorganização do espaço: geometrização da malha urbana; rectilinearidade de largas e extensas avenidas; abertura de novas praças distribuidoras do trânsito. Arborização e ajardinamento de espaços. Estabelecimento de significativa rede de transporte ferroviário.

Grande impulso do fenómeno urbano durante o século XIX, acompanhando a revolução demográfica e a progressiva afirmação da civilização industrial. Facilitado pela revolução dos transportes, afluxo às cidades de elevada percentagem de população rural, empurrada pela exploração capitalista dos campos e pela pressão demográfica e estimulada pelas perspectivas de emprego e de qualidade de vida; florescimento de indústrias, crescimento do comércio e serviços e expansão da administração pública.

Necessidade de intervenção do poder público, no sentido de reorganizar o espaço urbano, tornando-o funcional e racional, facilitando a circulação e o policiamento e propiciando condições de salubridade: definição de áreas residenciais; construção de infra-estruturas; adaptação da rede de transportes; arborização e ajardinamento de espaços no interior da cidade, promovendo zonas de lazer e de convívio social.

2. *Documento* – Princípios constitucionais, legitimando a mudança de regime operada em 1910. No âmbito das garantias individuais: eliminação de normas sociais discriminatórias, responsabilidade do Estado perante a sociedade civil; afirmação da igualdade de tratamento de todos os cultos; estabelecimento do ensino laico; reconhecimento do direito à assistência. No âmbito dos princípios políticos: afirmação de um sistema bicameral, com reduzido poder do Presidente da República.

Em 1910, implantação de um poder revolucionário, afirmando-se em ruptura com valores defendidos pela monarquia. Estabelecimento de um modelo político de subordinação do poder executivo ao legislativo; ingerência das lutas partidárias no Parlamento, com tradução numa perda de eficácia das medidas legislativas tomadas e, a médio prazo, na fragilização do regime. Defesa da laicização do Estado e alargamento das áreas de intervenção deste. Esforços de democratização da sociedade, nomeadamente através de medidas no domínio do trabalho, do ensino, da assistência; contradições, porém, na legislação referente ao sufrágio que, pela exclusão dos analfabetos e das mulheres, se afirma, afinal, restritivo.

3. *Documento* – Representação de três bailarinas frente a uma janela que se abre para uma varanda onde se destaca o azul do céu. Decomposição das figuras, sugerindo movimento; simplificação e distorção das figuras. Utilização de cores vivas e contrastantes, acentuando o ritmo e a expressividade da composição.

Relevância de Picasso no quadro dos movimentos de vanguarda das artes plásticas da primeira metade do século XX: ruptura com os valores estéticos tradicionais, num contínuo processo de pesquisa.

Introdução do Cubismo juntamente com Braque – criação de um novo espaço pictórico, geometrização das formas, bidimensionalidade e representação do objecto através da decomposição em planos; introdução de novos materiais e de novas técnicas.

Reinvenção permanente de novas linguagens e articulação com as inovações trazidas por outras correntes artísticas como o Expressionismo e o Surrealismo.

Comprometimento com a problemática do seu tempo através da denúncia da angústia da condição humana e dos horrores da guerra.

4. *Documento* – Oposição internacional ao colonialismo e isolamento de Portugal. Pensamento do chefe do governo português sobre a política colonial e o contexto geopolítico subjacente: consciência da ineficácia da NATO na defesa dos interesses coloniais portugueses; esperança num volte-face da opinião pública e dos dirigentes políticos perante os excessos cometidos em países de descolonização recente e nas zonas em guerra pela independência e perante as estratégias de expansão do bloco comunista nas regiões descolonizadas; defesa intransigente do sistema colonial vigente, entendido como desígnio e imperativo nacionais.

Desde meados da década de 50, dificuldades do regime do Estado Novo decorrentes da dinâmica independentista mundial e da condenação generalizada – pelas instituições internacionais, bloco soviético, bloco ocidental, Movimento dos Não-Alinhados – da política antidemocrática e colonialista do regime; perda do Estado da Índia e início da guerrilha em África.

Irredutibilidade do governo na defesa de um Portugal uno, pluricontinental e multirracial; canalização de recursos humanos e materiais para um tardio fomento das colónias e para o esforço militar.

2. COTAÇÕES

Capacidades/ /Competências	Itens	Grupo I *				Grupo II **				Total em pontos
		1.	2.	3.	4.	1.	2.	3.	4.	
Identificar eventos, agentes, instituições, concepções e quadros espaço-temporais referentes à realidade histórica. Estabelecer relações entre factores condicionantes e diversos aspectos da realidade histórica. Utilizar correctamente o vocabulário da disciplina.		3 × 25				2 × 29				169
						2 × 18				
Interpretar o conteúdo de documentos, relacionando-os com contextos históricos específicos.										
Distinguir continuidades, mudanças e ritmos de desenvolvimento. Elaborar, com correcção linguística, sínteses logicamente organizadas.		3 × 3				2 × 11				31
TOTAL		3 × 28 = 84				2 × 58 = 116				200

* Resposta a três itens.

** Resposta a dois itens.