

# EXAME NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO

12.º Ano de Escolaridade (Decreto-Lei n.º 286/89, de 29 de Agosto)

Cursos Gerais — Agrupamentos 3 e 4

Curso Tecnológico de Animação Social

Duração da prova: 120 minutos  
2000

1.ª FASE  
2.ª CHAMADA

## PROVA ESCRITA DE HISTÓRIA

---

### GRUPO 1

TODOS OS ITENS DESTE GRUPO SÃO DE RESPOSTA SUCINTA.

**RESPONDA APENAS A TRÊS.**

1.1.

Em 1896, um político português afirmava: «Os reis de hoje não estão na Ajuda [no palácio], chamam-se financeiros, capitalistas, banqueiros e altos burocratas».

**Indique a transformação social evidenciada na frase transcrita.**

1.2.

O art.º 11.º da Constituição Política da República Portuguesa de 1933 determina que: «Incumbe ao Estado reconhecer as corporações morais ou económicas e as associações sindicais e promover e auxiliar a sua formação».

**Explicite a opção ideológica subjacente ao artigo citado.**

V.S.F.F.

123/1

---

1.3.

O terapeuta (1937)



Magritte

Identifique as influências da corrente surrealista evidenciadas na imagem.

1.4.

Berlim (1961)



Refira a importância internacional do acontecimento registado na fotografia.

## GRUPO 2

DOS DOIS ITENS ENUNCIADOS NESTE GRUPO,  
RESPONDA APENAS A UM, DE FORMA DESENVOLVIDA.  
INTEGRE A ANÁLISE DOS DOCUMENTOS NA RESPOSTA.

2.1.

### Evolução das culturas e da criação de gado (1857-1903) Mazières-en-Gâtine, França

| Terras lavradas (em hectares)              | 1857 | 1903 |
|--|------|------|
| Trigo                                      | 30   | 290  |
| Centeio                                    | 90   | 08   |
| Aveia                                      | 95   | 160  |
| Batata                                     | 20   | 90   |
| Cevada, milho mais                         | –    | 16   |
| Culturas de forragens e prados artificiais | –    | 360  |

| Criação de gado (número de animais) | 1850 | 1903 |
|-------------------------------------|------|------|
| Cavalos                             | 150  | 117  |
| Touros, bois                        | 340  | 200  |
| Vacas, vitelas                      | 450  | 1124 |
| Cabras                              | 50   | 226  |
| Porcos                              | 653  | 489  |

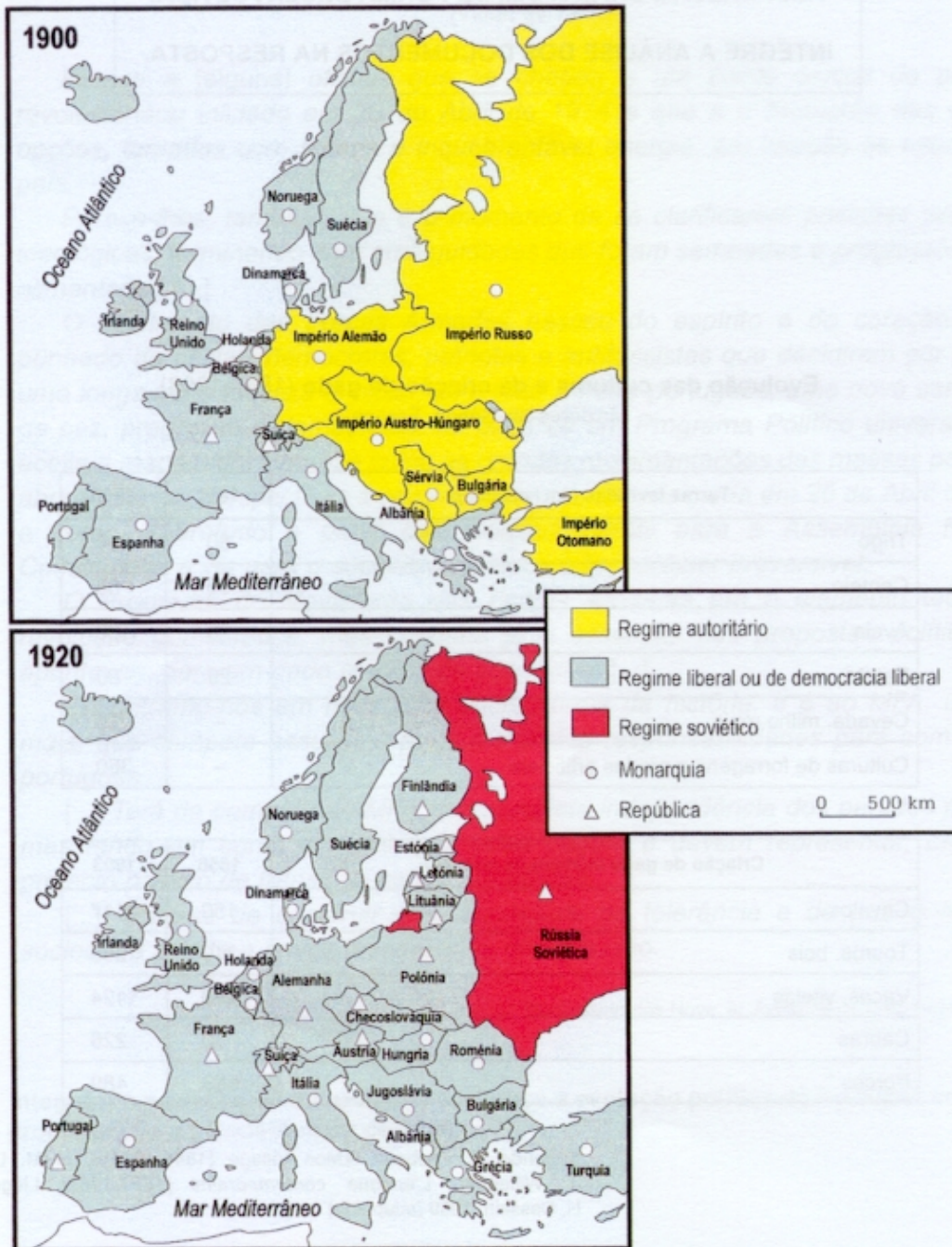
Segundo R. Thabault, «Mon Village (1848-1914)», in M. Laran e J. Willequet, *L'époque contemporaine (1871-1965)*, Liège-Paris, H. Dessain, 1969 (adaptado)

**Explicite, considerando os dados dos documentos, as mudanças introduzidas pelo capitalismo na exploração dos campos, durante a segunda metade do século XIX.**

**V.S.F.F.**

123/3

A Europa política entre 1900 e 1920



Segundo Atlas Historique, Paris, Librairie Stock, 1968

Tendo em conta a informação expressa nos mapas, analise os progressos da democracia política, no período considerado.

### GRUPO 3

DOS DOIS ITENS ENUNCIADOS NESTE GRUPO,  
RESPONDA APENAS A UM, DE FORMA DESENVOLVIDA.  
INTEGRE A ANÁLISE DO DOCUMENTO NA RESPOSTA.

#### 3.1.

##### Hollywood capital das imagens (1930)

*Mal cheguei a Los Angeles, pedi-lhes, supliquei-lhes que me dessem asas, um automóvel, para me levar a Hollywood, ao sonho da América, ao sonho branco de todo o mundo[...]. Atravessei, numa dúvida, no despertar impreciso de um sonho, as ruas impossíveis de Hollywood, ruas que parecem criadas pela nossa imaginação, [...] ruas que são os contos de fadas da nossa época.[...]*

*Cheguei finalmente ao meu destino, Hollywood Bowl\*.*

*Quando cheguei[...] tive uma impressão que nunca esquecerei[...]. Aquelas setenta mil pessoas formadas, alinhadas, comandadas pelo chairman\*\*, que anunciava o programa sobre o tablado, focaram-se para mim como o exército imenso do cinema[...]. De facto, cada uma daquelas setenta mil pessoas era um soldado do cinema: maquinistas, carpinteiros, operadores, comparsas, artistas, directores, jornalistas, espectadores, simples admiradores das estrelas, que também servem o cinema, que lhe alimentam o fogo, que são capazes de se matar para fazerem a publicidade das grandes stars[...].*

*E foi assim que eu vi pela primeira vez a corte de Hollywood...*

*– Gloria Swanson! – gritou o chairman – [...] Dolores del Rio[...]*

*Shirley Manson – A garota pobre, humilde e romântica levantou-se com vivacidade, vestida de rainha, a mesma Shirley Manson dos filmes, mas depois da aventura, depois do casamento feliz que fecha sempre as suas histórias!*

*Tom Mix![...] Um cow-boy mais cow-boy do que todos os cow-boys!*

*– Luiza Fazenda – A raça portuguesa em Hollywood![...] descendente de portugueses, é a alegria, o carnaval, a mocidade do ecrã![...]*

*– Douglas Fairbanks![...] A um gesto seu, toda a multidão o seguiria[...].*

*– Mary Pickford! Então foi o delírio, a paixão irresistível.*

António Ferro, «Uma noite no Hollywood Bowl», in *Magazine Bertrand*, 1930

\* nome de um grande anfiteatro ao ar livre

\*\* apresentador do espectáculo

**Explique, recorrendo à análise do documento, a importância assumida pelo cinema como elemento fundamental na cultura de massas.**

V.S.F.F.

123/5

### Uma perspectiva sobre a situação política portuguesa

(Verão de 1975)

*Parece a [alguns] oficiais que se chegou a um ponto crucial do processo revolucionário iniciado em 25 de Abril de 1974 e que é o momento das grandes opções, tomadas com serena e inquebrantável energia, em relação ao futuro deste país.*

*Parece-lhes, também, que é o momento de se clarificarem posições políticas e ideológicas, terminando com ambiguidades que foram semeadas e progressivamente alimentadas.[...]*

*O Movimento das Forças Armadas nasceu do espírito e do coração de um punhado de oficiais democratas, patriotas e antifascistas que decidiram pôr termo a uma longa noite fascista e iniciar, com todo o Povo português, uma nova caminhada de paz, progresso e democracia, na base de um Programa Político universalmente aceite e respeitado. Sabe-se como as grandes movimentações das massas populares abriram novas perspectivas à revolução democrática iniciada em 25 de Abril de 1974, e como, sobretudo a partir das eleições gerais para a Assembleia Nacional Constituinte, a via para o socialismo passou a ter carácter irreversível.*

*O Programa do Movimento das Forças Armadas era o elemento teórico da revolução democrática, mas continha já o essencial das propostas políticas que apontavam para um dado modelo de socialismo.[...]*

*Encontramo-nos em mais uma encruzilhada da história, e é ao MFA, uma vez mais, que compete assumir o peso maior das responsabilidades para com o Povo português.*

*[...] Terá de competir ao MFA, em completa independência dos partidos políticos, mas tendo em conta o papel que estes podem e devem representar, definir um projecto político de transição para o socialismo.*

*[...] Trata-se de construir uma sociedade de tolerância e de paz e não uma sociedade sujeita a novos mecanismos de opressão.*

Documento dos Nove, in *Jornal Novo*, 8 de Agosto de 1975

**Integrando a análise do documento, esclareça a evolução política de Portugal, entre 1974 e a promulgação da Constituição de 1976.**

**FIM**

### COTAÇÕES

| <b>Grupo</b>       | <b>Itens</b>                 | <b>Pontuação</b> | <b>Total</b>      |
|--------------------|------------------------------|------------------|-------------------|
| <b>1</b>           | 1.1.<br>1.2.<br>1.3.<br>1.4. | 3 × 28           | <b>84</b>         |
| <b>2</b>           | 2.1.<br>2.2.                 | 1 × 58           | <b>58</b>         |
| <b>3</b>           | 3.1.<br>3.2.                 | 1 × 58           | <b>58</b>         |
| <b>TOTAL .....</b> |                              |                  | <b>200 pontos</b> |