

**EXAME NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO**  
**12.º Ano de Escolaridade (Decreto-Lei n.º 286/89, de 29 de Agosto)**  
**Curso Geral – Agrupamento 2**

Duração da prova: 210 minutos  
2006

1.ª FASE

**PROVA ESCRITA DE MATERIAIS E TÉCNICAS DE EXPRESSÃO PLÁSTICA**

---

- Esta prova é constituída por dois grupos:
  - O Grupo I refere-se à representação gráfica de um modelo tridimensional.
  - O Grupo II trata da resolução de um problema de âmbito plástico-visual, que deverá ser desenvolvida em três fases:
    - a) estudos e esboços;
    - b) desenvolvimento de uma opção (solução);
    - c) descrição do processo (relatório).
- Não utilize a técnica de colagem.
- As folhas A3 serão utilizadas apenas na face que tem a identificação impressa.
- O modelo que utilizar para a representação do real **não** será devolvido com a prova, no final do exame.

## GRUPO I

### Representação expressiva do real

Destaque os elementos de construção contidos no **Anexo**.

Construa o modelo de acordo com o esquema da página 8.

Depois de construído o modelo, coloque-o sobre a mesa de trabalho, na posição indicada no esquema abaixo.

Faça uma representação gráfica do modelo, à mão livre, utilizando uma folha A3 e grafites de durezas apropriadas a este tipo de trabalho.

O desenho deverá ficar centrado, ocupando, sensivelmente, dois terços do espaço disponível da folha.

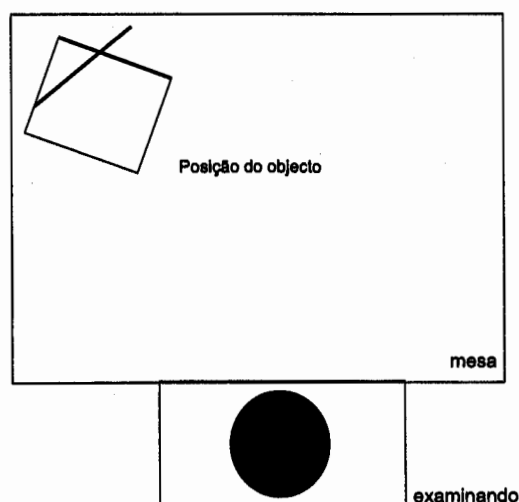
A representação deverá respeitar os seguintes requisitos processuais:

- fidelidade quanto à forma geral e às proporções entre as partes;
- acentuação dos valores expressivos da linguagem gráfica, recorrendo à linha e ao claro-escuro (manchas, tracejados, tramas, etc.) e tendo em conta a noção de volume (zonas de luz/sombra).

*(Tempo de realização recomendado: 60 minutos.)*

## ESQUEMA

### Colocação do objecto em relação ao examinando



## GRUPO II

### Resolução de um problema de âmbito plástico-visual

Crie um projecto para uma escultura a implantar no espaço definido pelo modelo do Grupo I. Este projecto tem como objectivo intervir plasticamente num espaço exterior de um museu de Arte Contemporânea.

As imagens das figuras 1 a 7 representam soluções possíveis, que apenas servem para clarificar o problema proposto e não devem ser utilizadas como solução desta prova.

Desenvolva o seu trabalho, apresentando as seguintes peças:

- a) Estudos e esboços;
- b) Solução do problema;
- c) Relatório.

#### a) Estudos e esboços

Crie várias propostas diferenciadas de esculturas para a sua intervenção. Pode utilizar as paredes do espaço circundante para trabalhar fundos ou aplicar registos gráficos complementares. Explore as ideias, sugerindo os materiais para a sua realização.

Apresente vários registos, rápidos, gráficos e cromáticos, de vários pontos de vista.

Os estudos e esboços poderão conter anotações de pormenores e indicações que ajudem a comunicar com mais clareza as ideias.

Utilize o número de folhas A3 de que necessitar para a realização desta parte da prova.

Os materiais riscadores e/ou de pintura são à sua escolha.

Os estudos e esboços serão avaliados pela qualidade/variedade (criatividade) de ideias alternativas.

*(Tempo de realização recomendado: 60 minutos.)*

#### b) Solução do problema

Numa nova folha de prova, de formato A3, represente, à mão livre, a solução que considere ser a melhor.

Utilize os materiais mais adequados para tornar a solução final expressiva.

A cor deve ser um elemento importante na visualização do trabalho.

*(Tempo de realização recomendado: 60 minutos.)*

#### c) Relatório

Numa folha de prova A4, pautada, explique o conceito/ideia e as opções plásticas que idealizou e justifique os materiais que propôs para a realização deste projecto.

As anotações de pormenores e as indicações quanto aos materiais, cores e processos construtivos, apresentadas na alínea a) **Estudos e esboços**, poderão servir de apoio à redacção deste relatório.

*(Tempo de realização recomendado: 30 minutos.)*

**FIM**

**V.S.F.F.**

136/3



Figura 1 – Anish Kapoor – *Black Earth*, 1983 (quatro elementos)



Figura 2 – Anish Kapoor – *Sem Título*, 1983



Figura 3 – Rui Chafes – *Woyzeck*, 1999

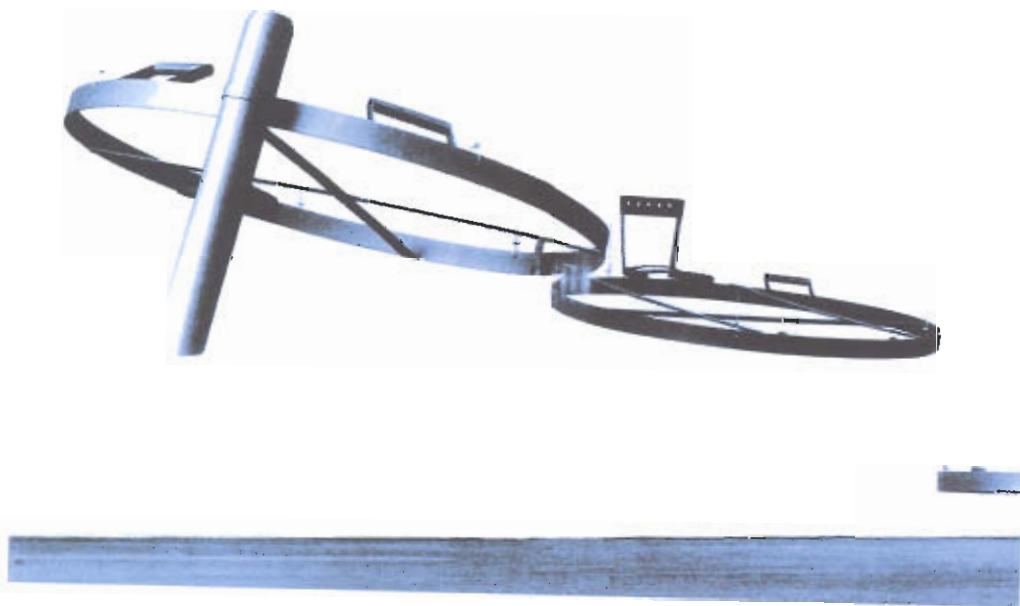


Figura 4 – Rui Chafes – *Perder a alma*, 1998 (7 esculturas)

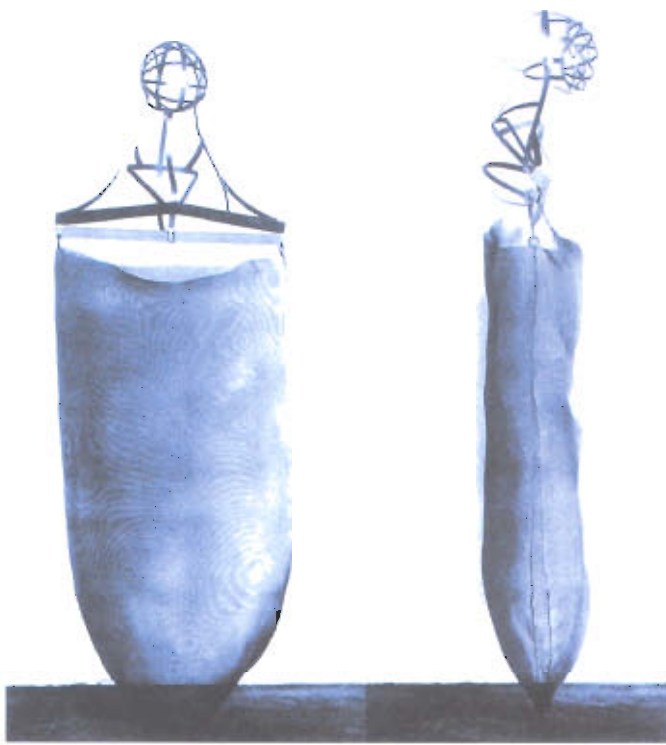


Figura 5 – Rui Chafes – *Würzburg Bolton Landing III*, 1994/5



Figura 6 – Rui Chafes – *Würzburg Bolton Landing V*, 1994/5



Figura 7 – Rui Chafes e Vera Mantero – *Comer o coração*, 2004 (Bienal de S. Paulo)

## COTAÇÕES

### GRUPO I

**Representação expressiva do real** ..... 60 pontos

### GRUPO II

**a) Estudos e esboços** ..... 70 pontos

**b) Solução do problema** ..... 50 pontos

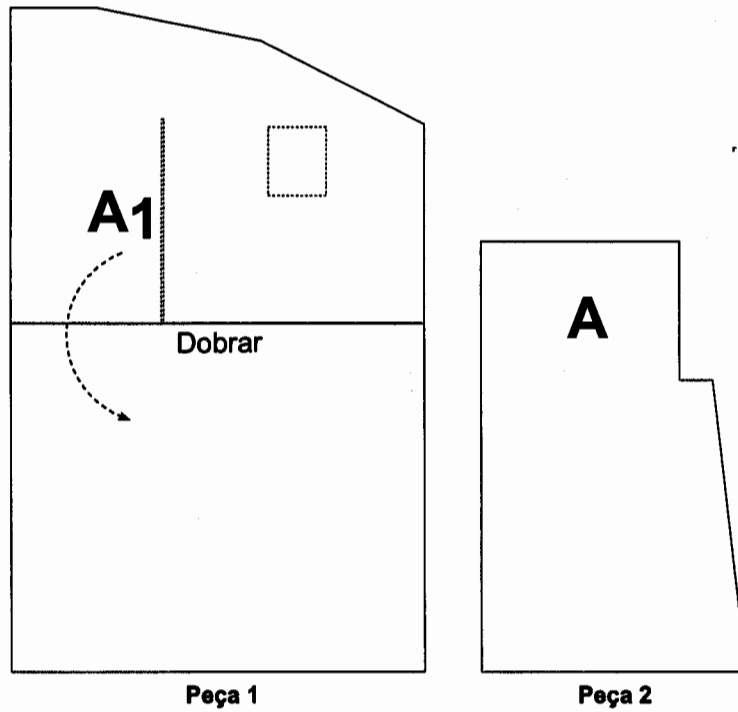
**c) Relatório** ..... 20 pontos

---

**TOTAL** ..... 200 pontos

## ESQUEMA

Destacar as peças 1 e 2 da cartolina do Anexo.



### Peça 1:

Dobrar a cartolina de forma que os planos (frente e chão) façam entre si um ângulo diedro de, aproximadamente, 90°.

### Peça 2:

Encaixar a patilha A da peça 2 na ranhura A<sub>1</sub> da peça 1.