

# EXAME NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO

12.º Ano de Escolaridade (Decreto-Lei n.º 286/89, de 29 de Agosto)  
Curso Geral – Agrupamento 2

Duração da prova: 210 minutos  
2003

1.ª FASE  
1.ª CHAMADA

## PROVA ESCRITA DE MATERIAIS E TÉCNICAS DE EXPRESSÃO PLÁSTICA

---

- Esta prova é constituída por dois grupos:
  - O Grupo I refere-se à representação gráfica de um modelo tridimensional.
  - O Grupo II trata da resolução de um problema de âmbito plástico-visual, cuja sequência deverá ser desenvolvida em três fases:
    - a) estudos e esboços;
    - b) desenvolvimento de uma opção (solução);
    - c) descrição do processo (relatório).
- Não utilize a técnica de colagem.
- As folhas A3 serão utilizadas apenas na face que tem a identificação impressa.
- O modelo que utilizar para a representação do real **não** será devolvido com a prova, no final do exame.

## GRUPO I

### Representação expressiva do real

Desdobre a cartolina anexa de forma que os planos (frente e chão) façam entre si um ângulo diedro de, aproximadamente, 90°.

Coloque o modelo assim obtido sobre a mesa de trabalho, na posição indicada no esquema abaixo.

Faça uma representação gráfica do modelo, à mão livre, utilizando uma folha A3 e grafites de durezas apropriadas a este tipo de trabalho.

O desenho deverá ficar centrado, ocupando, sensivelmente, dois terços do espaço disponível da folha.

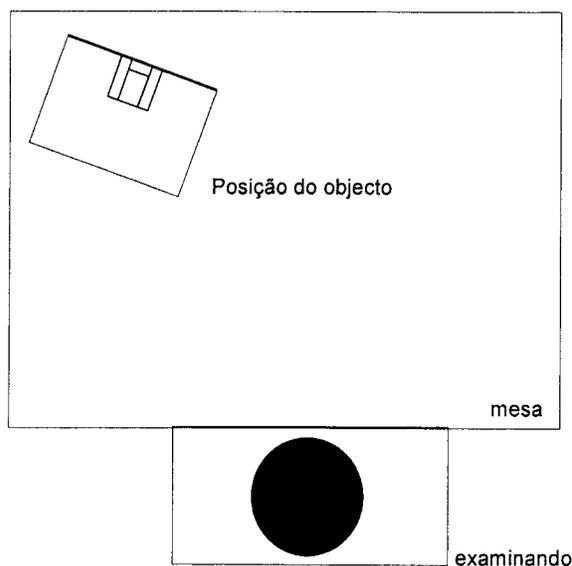
A representação deverá respeitar os seguintes requisitos processuais:

- fidelidade quanto à forma geral e às proporções entre as partes;
- acentuação dos valores expressivos da linguagem gráfica, recorrendo à linha e ao claro-escuro e tendo em conta a noção de volume.

*(Tempo de realização recomendado: 60 minutos.)*

## ESQUEMA

### Colocação do objecto em relação ao examinando



## GRUPO II

### Resolução de um problema de âmbito plástico-visual

Pretende-se que crie dois figurinos/adereços para personagens, integrando-as no espaço do modelo do Grupo I.

As personagens devem ter, como referência plástica, fábulas ou contos imaginados, em que figuram animais.

As imagens das páginas 5 a 7 (figuras 2 a 6) representam soluções possíveis, que apenas servirão para clarificar o problema proposto e **não** deverão ser utilizadas como solução desta prova.

Desenvolva o seu trabalho, apresentando as seguintes peças:

- a) Estudos e esboços;
- b) Solução;
- c) Relatório.

#### a) Estudos e esboços

Crie várias propostas de figurinos/adereços, apresentando diferentes vistas e posições das personagens.

A Figura 1 da página 4 poderá servir de apoio à construção do corpo, não sendo, porém, vinculativa. A escala é livre, e a proporção da figura é, aproximadamente, de oito cabeças.

Faça vários registos rápidos, gráficos e cromáticos de possíveis soluções.

Os estudos e esboços devem conter anotações de pormenor e indicações quanto aos materiais, cores e processos de realização, que ajudem a comunicar com mais clareza as ideias.

Utilize folhas A3 na realização desta parte da prova.

Os materiais riscadores e/ou de pintura são à sua escolha.

Os estudos e esboços serão avaliados pela qualidade/variedade (criatividade) de ideias alternativas.

*(Tempo de realização recomendado: 70 minutos.)*

#### b) Solução

Selecione duas propostas estudadas na alínea **a) Estudos e esboços**.

Numa folha de prova de formato A3 represente, esquematicamente, o espaço definido pelo modelo realizado no Grupo I (frente e chão).

Coloque nesse espaço, os dois figurinos seleccionados e tratados plasticamente.

Utilize as técnicas e os materiais mais adequados para tornar a solução final expressiva.

A cor é um elemento importante na visualização do trabalho.

*(Tempo de realização recomendado: 50 minutos.)*

#### c) Relatório

Numa folha de prova A4, pautada, descreva o processo que seguiu para resolver o problema, justificando as opções tomadas e demonstrando conhecimento das técnicas e dos materiais escolhidos para a realização do seu projecto.

As anotações de pormenor e as indicações quanto aos materiais, às soluções plásticas e aos processos de realização, apresentadas na alínea **a) Estudos e esboços**, poderão servir de apoio à redacção deste relatório.

*(Tempo de realização recomendado: 30 minutos.)*

**FIM**

V.S.F.F.

136/3

Schematische Darstellung der menschl. Figur

1

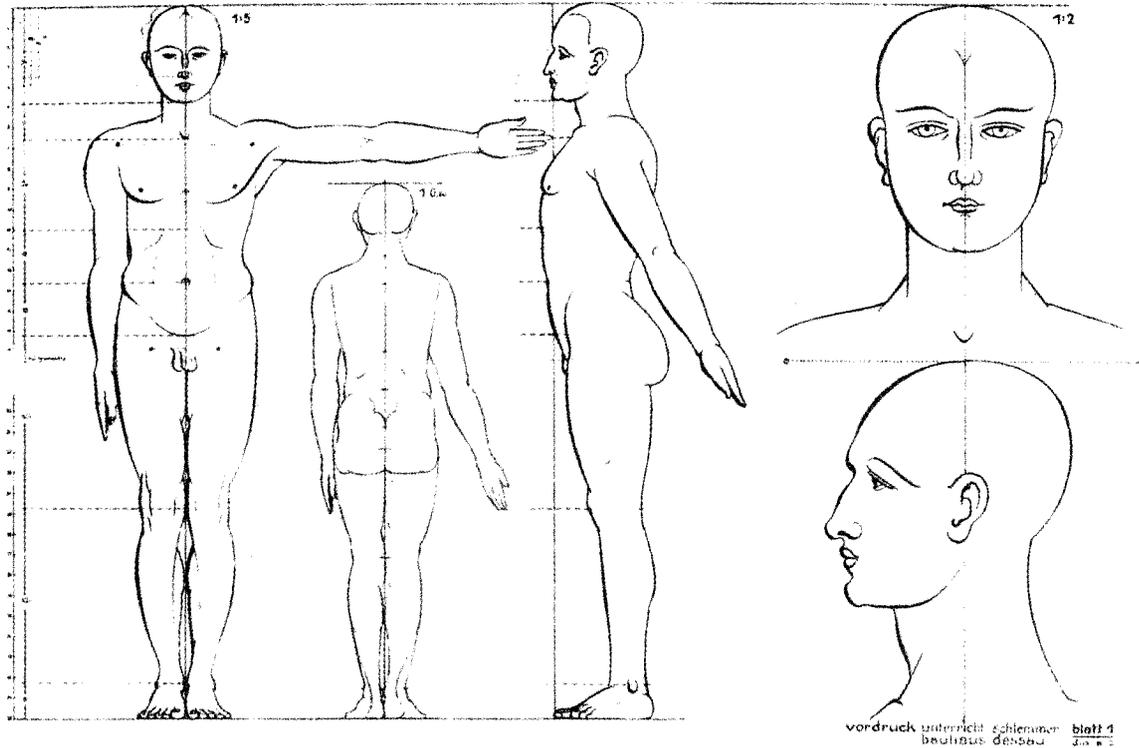


Figura 1 – Bauhaus, representação esquemática da figura humana



Figura 2



Figura 3

Figuras 2 e 3 – Els Comediants "Llibre de les Bèsties", Joan J. Guillen Z.

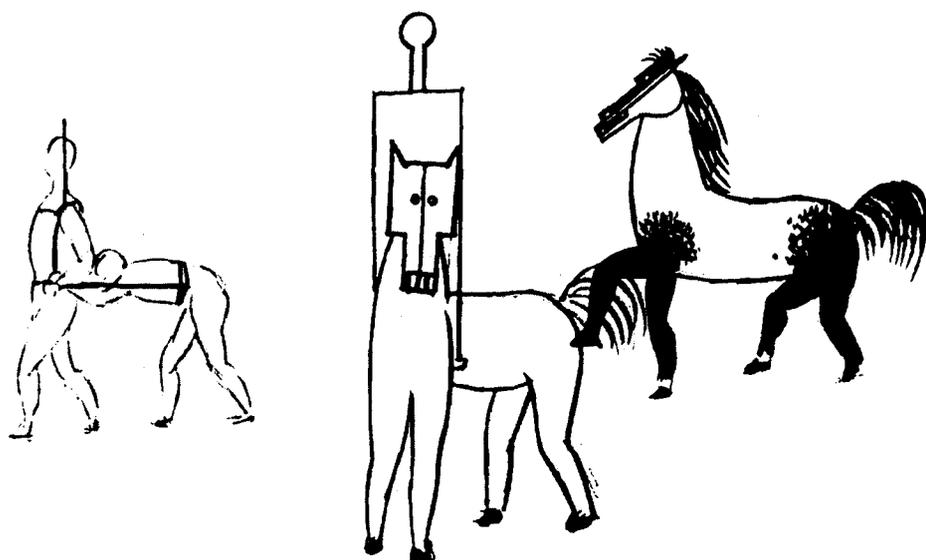


Figura 4



Figura 5

Figuras 4 e 5 – Picasso, estudos para cavalo

EXAME NACIONAL DE CONTROLE DE QUALIDADE

12.º Ano de Escolaridade (Decreto-Lei nº 286/89)

Curso Geral - Artes Visuais

Departamento de Artes Visuais

2002

leave out beard  
or

Papugeno



the tail is part  
of the cage.

it could fold up  
when he takes  
cage off.

///

papageno

Figura 6 – David Hockney, *Papagueno*, esboços para "Flauta Mágica", tinta sobre papel, 1978

## COTAÇÕES

### GRUPO I

Representação expressiva do real ..... 60 pontos

### GRUPO II

Estudos e esboços ..... 70 pontos

Solução ..... 50 pontos

Relatório ..... 20 pontos

---

**TOTAL ..... 200 pontos**