

EXAME NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO

12.º Ano de Escolaridade (Decreto-Lei n.º 286/89, de 29 de Agosto)
Curso Geral — Agrupamento 2

Duração da prova: 210 minutos
1998

1.ª FASE
1.ª CHAMADA

PROVA ESCRITA DE MATERIAIS E TÉCNICAS DE EXPRESSÃO PLÁSTICA

GRUPO I

Representação expressiva do real

Destaque os elementos de construção contidos na cartolina anexa.

Construa o modelo de acordo com o esquema da página 5.

Depois de construído, coloque o modelo sobre a mesa de trabalho, na posição indicada no esquema da página 5.

Faça uma representação gráfica do modelo, à mão livre, utilizando uma folha A3 e grafite de durezas apropriadas a este tipo de trabalho.

O desenho deverá ficar centrado, ocupando cerca de dois terços da área da folha.

A representação deverá respeitar os seguintes requisitos processuais:

- fidelidade quanto à forma geral e às proporções entre as partes;
- acentuação dos valores expressivos da linguagem gráfica, recorrendo à linha e ao claro-escuro e tendo em conta a noção de volume.

(Tempo de realização recomendado – 50 minutos)

V.S.F.F.

136/1

GRUPO II

Resolução de um problema de âmbito plástico-visual

Pretende-se a criação de um espaço e de um ambiente para um espectáculo musical itinerante a ser habitado por um grupo musical ou por uma orquestra.

Esse espaço será inspirado na forma de um piano. As zonas a explorar tanto podem ser as interiores como as exteriores.

(Apresentam-se algumas referências plásticas na página 4.)

Desenvolva o seu trabalho apresentando as seguintes peças:

a) Estudos e esboços

b) Solução final

c) Memória descritiva

a) Estudos e esboços

Faça vários registos rápidos, gráficos e cromáticos, de ideias para o «espaço-piano». Opte por um tipo de espectáculo e «habite» o «espaço-piano» tendo em conta essa opção, criando ao mesmo tempo todo um envolvimento.

Os estudos e esboços devem conter breves anotações e indicações quanto a possíveis materiais, cores e processos construtivos a usar.

Utilize folhas A3 na realização desta parte da prova.

Os materiais riscadores e/ou de pintura são à sua escolha.

Os estudos e esboços serão avaliados pela qualidade e pela variedade de ideias alternativas.

(Tempo de realização recomendado – 60 minutos)

b) Solução final

Escolha a solução que considera ser a melhor para resolver o problema.

Represente a solução escolhida, à mão livre, numa folha de prova de formato A3, tendo o cuidado de fornecer uma boa leitura do espaço idealizado.

Utilize os materiais mais adequados para tornar a solução final expressiva.

A cor deve ser um elemento importante na visualização do trabalho.

(Tempo de realização recomendado – 45 minutos)

c) Memória descritiva e justificativa

Numa folha de prova A4, pautada, explique as opções plásticas que idealizou e justifique a escolha dos materiais com que construiria esse cenário.

As anotações de pormenor e as indicações quanto aos materiais, cores e processos construtivos apresentados na alínea a) – Estudos e esboços – servirão de apoio à redacção da Memória descritiva e justificativa.

(Tempo de realização recomendado – 25 minutos)

FIM

COTAÇÕES

GRUPO I

Representação expressiva do real 60 pontos

GRUPO II

Estudos e esboços 60 pontos

Solução final 60 pontos

Memória descritiva e justificativa 20 pontos

Total 200 pontos

V.S.F.F.

136/3



1



2



3



4



5



6

1 – Johannes Vermeer, *Une Dame assise au Virginal*, 1675

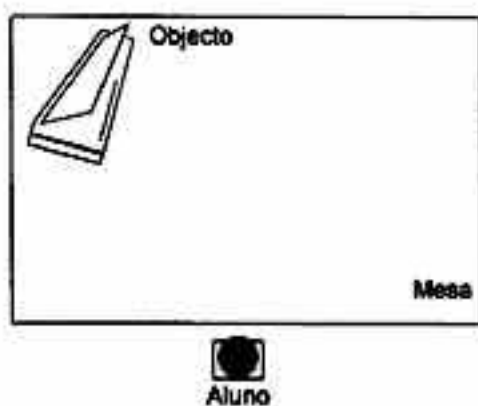
2 – Claes Oldenburg, *Estudo para uma escultura com a forma de um grande piano*, 1963

3 – Rebecca Horn, *La Lune rebelle*, 1991

4 – Richard Artschwager, *Piano*, 1965

5 – Bertrand Lavier, *Gabriel Gaveau*, 1981

6 – Joseph Beuys, *Infiltration Homogène pour Piano à Queue*, 28 de Julho de 1966



Colocação do objecto em relação ao aluno

- c e g** – dobrar no sentido das setas.
b – dobrar aproximadamente a 45° para o interior do objecto.
d – dobrar no sentido horizontal.
e – dobrar no sentido vertical.
f – dobrar no sentido horizontal.
m – dobrar no sentido vertical.
- B** – encaixar com pequena torção em **B₁**.
A – encaixar em **A₁**.
H – encaixar em **H₁**.
J – encaixar em **J₁**.

