

EXAME NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO
12.º Ano de Escolaridade (Decreto-Lei n.º 286/89, de 29 de Agosto)
Curso Geral – Agrupamento 2

Duração da prova: 210 minutos
2003

1.ª FASE
2.ª CHAMADA

PROVA ESCRITA DE MATERIAIS E TÉCNICAS DE EXPRESSÃO PLÁSTICA

- Esta prova é constituída por dois grupos:
 - O Grupo I refere-se à representação gráfica de um modelo tridimensional.
 - O Grupo II trata da resolução de um problema de âmbito plástico-visual, cuja sequência deverá ser desenvolvida em três fases:
 - a) estudos e esboços;
 - b) desenvolvimento de uma opção (solução);
 - c) descrição do processo (relatório).
- Não utilize a técnica de colagem.
- As folhas A3 serão utilizadas apenas na face que tem a identificação impressa.
- O modelo que utilizar para a representação do real **não** será devolvido com a prova, no final do exame.

GRUPO I

Representação expressiva do real

Desdobre a cartolina anexa, de forma que os planos (frente e chão) façam entre si um ângulo diedro de, aproximadamente, 90°.

Coloque o modelo assim obtido sobre a mesa de trabalho, na posição indicada no esquema abaixo.

Faça uma representação gráfica do modelo, à mão livre, utilizando uma folha A3 e grafites de durezas apropriadas a este tipo de trabalho.

O desenho deverá ficar centrado, ocupando, sensivelmente, dois terços do espaço disponível da folha.

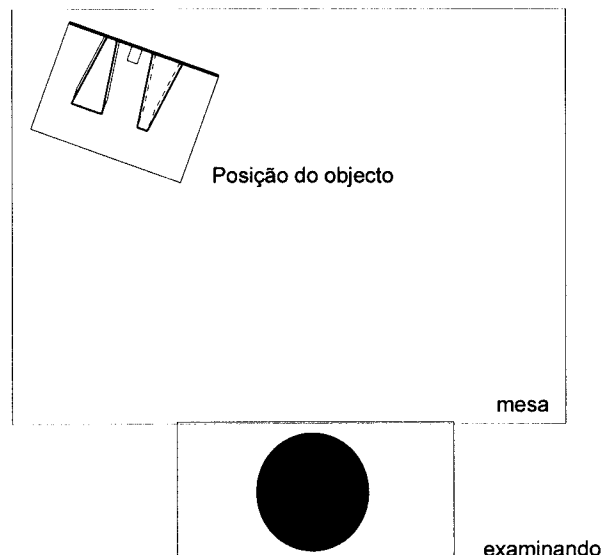
A representação deverá respeitar os seguintes requisitos processuais:

- fidelidade quanto à forma geral e às proporções entre as partes;
- acentuação dos valores expressivos da linguagem gráfica, recorrendo à linha e ao claro-escuro e tendo em conta a noção de volume.

(Tempo de realização recomendado: 60 minutos.)

ESQUEMA

Colocação do objecto em relação ao examinando



GRUPO II

Resolução de um problema de âmbito plástico-visual

Pretende-se que crie duas máscaras/personagens, integrando-as no espaço do modelo do Grupo I.

As imagens das páginas 4 a 7 (figuras 2 a 9) representam soluções possíveis, que apenas servirão para clarificar o problema proposto e **não** deverão ser utilizadas como solução nesta prova.

Desenvolva o seu trabalho, apresentando as seguintes peças:

- a) Estudos e esboços;
- b) Solução;
- c) Relatório.

a) Estudos e esboços

Crie várias propostas de máscaras transportadas por pessoas. Apresente várias vistas ou posições dessas máscaras.

A Figura 1 da página 4 poderá servir de apoio à construção do corpo que vai suportar a máscara. A escala é livre, e as dimensões poderão ultrapassar as medidas do corpo humano, através de extensões articuladas e animadas.

Faça vários registos rápidos, gráficos e cromáticos, de possíveis soluções.

Os estudos e esboços devem conter anotações de pormenor e indicações quanto aos materiais, cores e processos de realização que ajudem a comunicar com mais clareza as ideias.

Utilize folhas A3 na realização desta parte da prova.

Os materiais riscadores e/ou de pintura são à sua escolha.

Os estudos e esboços serão avaliados pela qualidade/variedade (criatividade) de ideias alternativas.

(Tempo de realização recomendado: 70 minutos.)

b) Solução

Seleccione duas das máscaras/personagens estudadas na alínea **a) Estudos e esboços**.

Numa folha de prova de formato A3 represente, esquematicamente, o espaço definido pelo modelo realizado no Grupo I (frente e chão).

Coloque nesse espaço as duas máscaras/personagens seleccionadas e tratadas plasticamente.

Utilize as técnicas e os materiais mais adequados para tornar a solução final expressiva.

A cor é um elemento importante na visualização do trabalho.

(Tempo de realização recomendado: 50 minutos.)

c) Relatório

Numa folha de prova A4, pautada, descreva o processo que seguiu para resolver o problema, justificando as opções tomadas e demonstrando conhecimento das técnicas e dos materiais escolhidos para a materialização do seu projecto num espaço real.

As anotações de pormenor e as indicações quanto aos materiais, às soluções plásticas e aos processos de realização, apresentados na alínea **a) Estudos e esboços**, poderão servir de apoio à redacção deste relatório.

(Tempo de realização recomendado: 30 minutos.)

FIM

V.S.F.F.

136/3

Schematische Darstellung der menschl. Figur

1

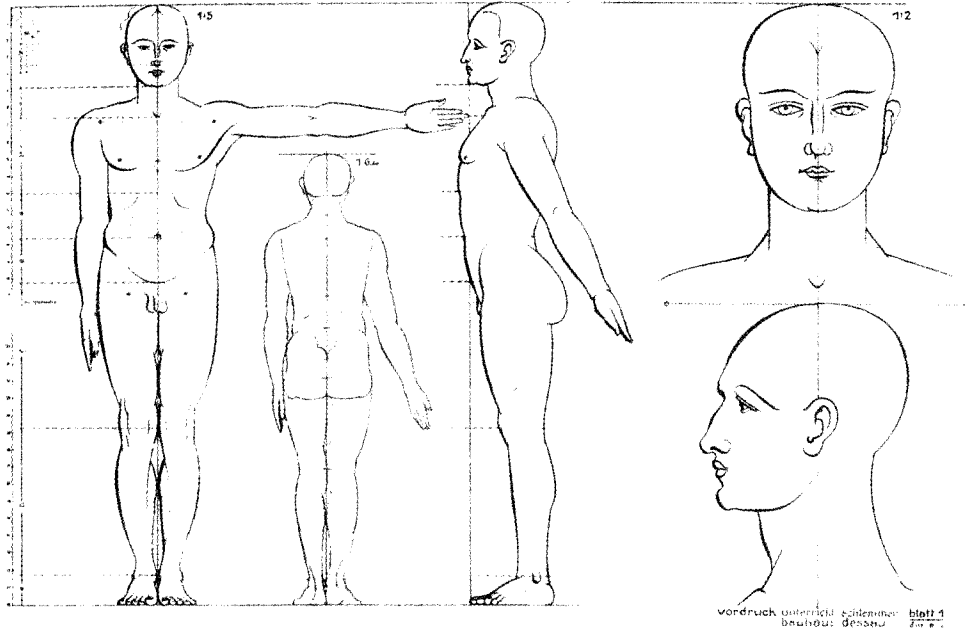


Figura 1 – Bauhaus, representação esquemática da figura humana

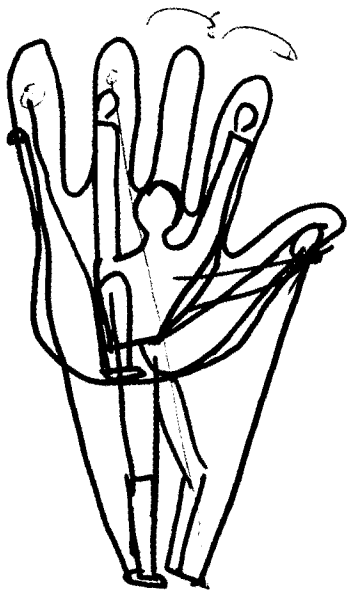


Figura 2

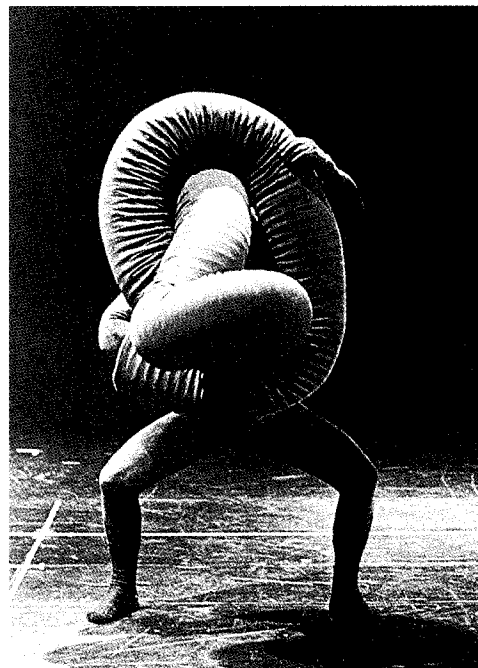


Figura 3

Figuras 2 e 3 – Mummenchanz, *Trabalho de Grupo*, 1972/99

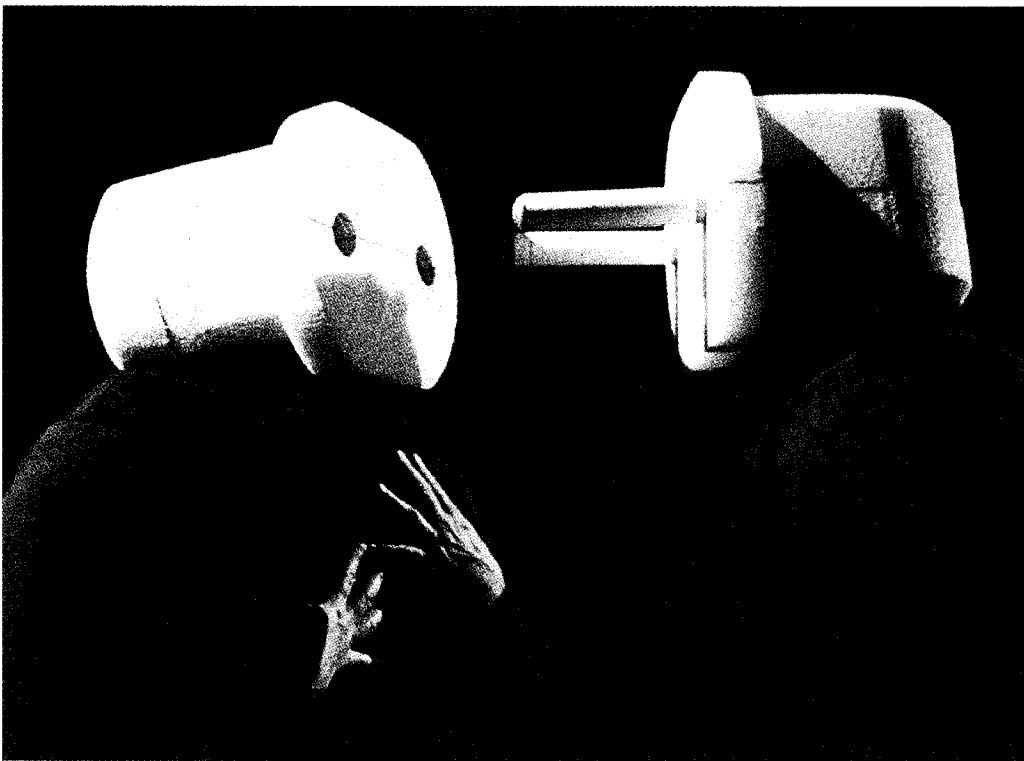


Figura 4

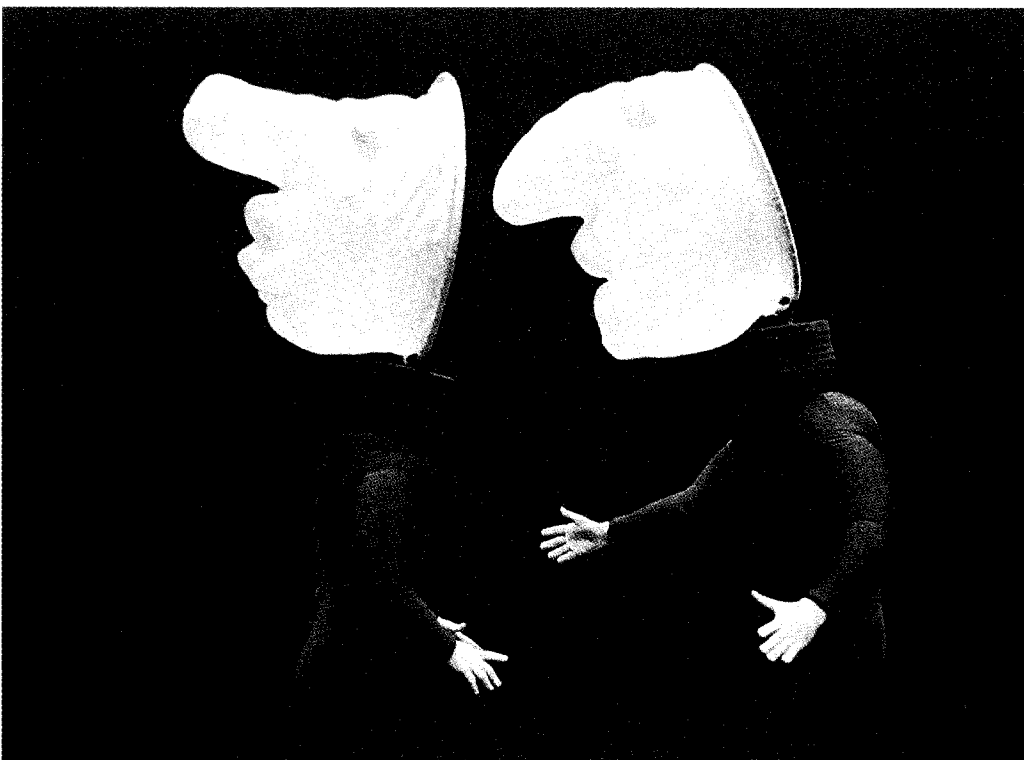


Figura 5

Figuras 4 e 5 – Mummenchanz, *Trabalho de Grupo*, 1972/99

V.S.F.F.

136/5

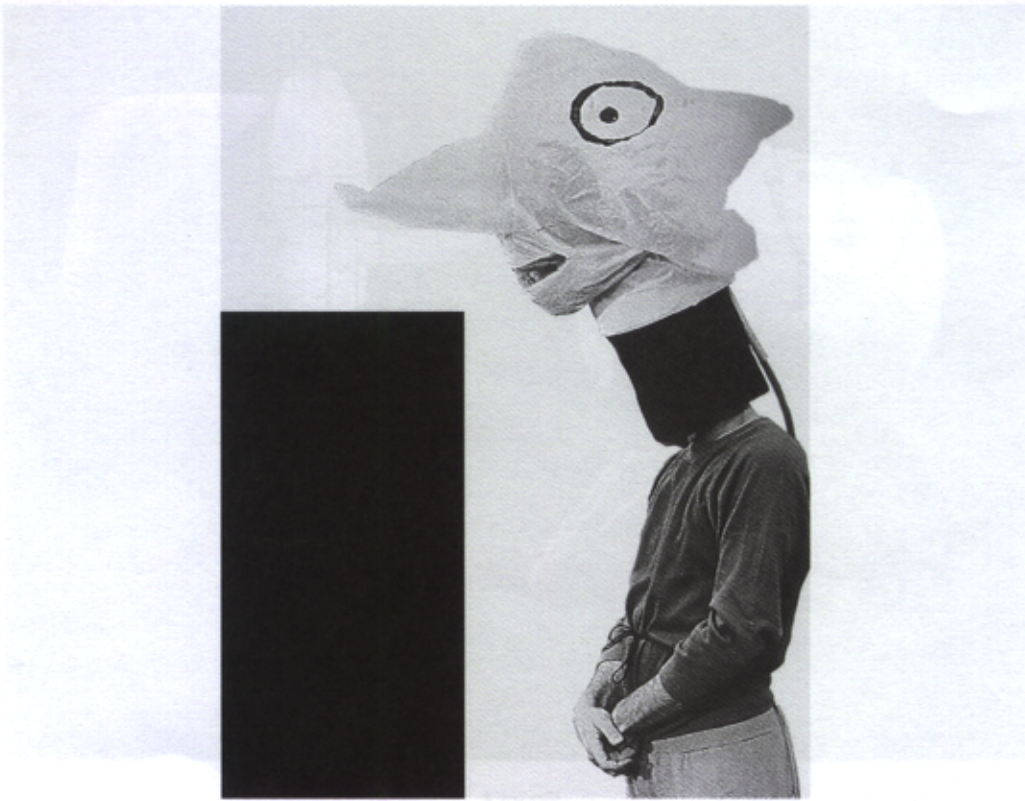


Figura 6



Figura 7

Figuras 6 e 7 – Mummenchanz, *Trabalho de Grupo*, 1972/99

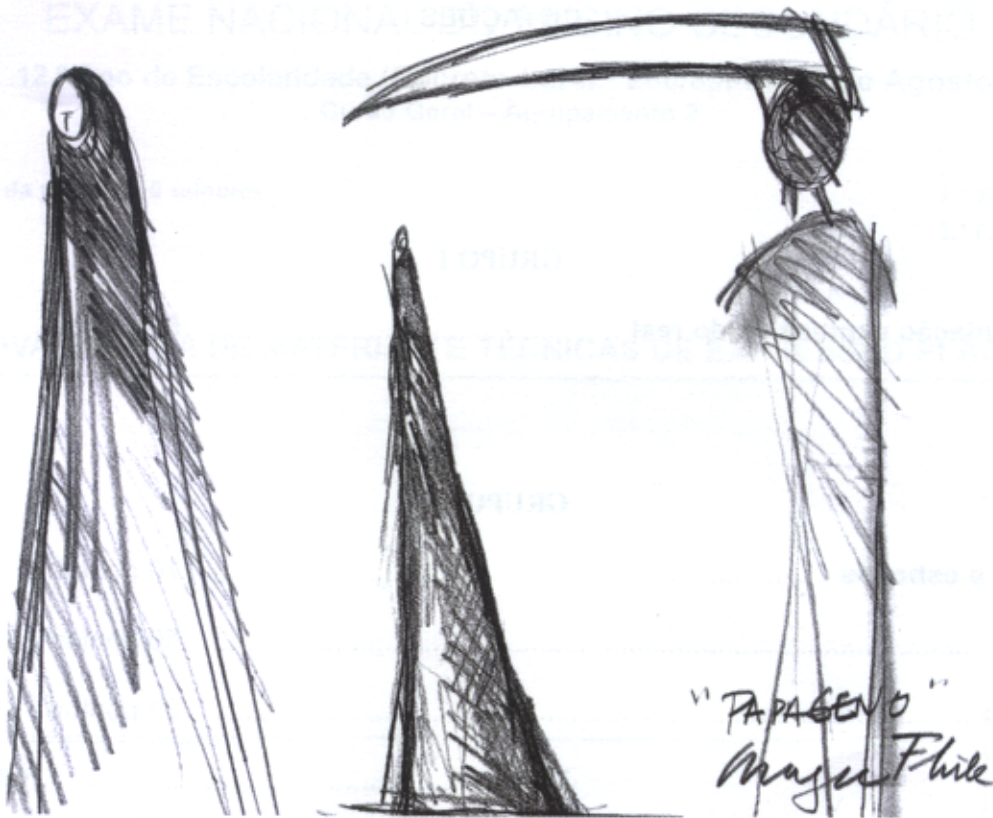


Figura 8 – Robert Wilsson, *Papagueno*, desenho para a ópera *Flauta Mágica*, Paris, 1999



Figura 9 – Robert Wilsson, *Time Rocker*, Brooklyn Academy of Music, New York, 1997

COTAÇÕES

GRUPO I

Representação expressiva do real 60 pontos

GRUPO II

Estudos e esboços 70 pontos

Solução 50 pontos

Relatório 20 pontos

TOTAL 200 pontos