

EXAME NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO

12.º Ano de Escolaridade (Decreto-Lei n.º 286/89, de 29 de Agosto)
Curso Geral — Agrupamento 2

Duração da prova: 210 minutos
2001

2.ª FASE

PROVA ESCRITA DE MATERIAIS E TÉCNICAS DE EXPRESSÃO PLÁSTICA

- Esta prova é constituída por dois grupos.
 - O Grupo I refere-se à representação gráfica de um modelo tridimensional.
 - O Grupo II trata da resolução de um problema de âmbito plástico-visual, cuja sequência deverá ser desenvolvida em três fases:
 - a) estudos e esboços;
 - b) desenvolvimento de uma opção (solução);
 - c) descrição do processo (relatório).
- Não utilize a técnica de colagem.
- As folhas A3 serão utilizadas apenas na face que tem o triângulo de identificação impresso.
- O modelo que utilizar para a representação do real **não** será devolvido com a prova, no final do exame.

V.S.F.F.

136/1

GRUPO I

Representação expressiva do real

Desdobre a cartolina anexa de forma a que os planos (frente e chão) façam entre si um ângulo diedro de, aproximadamente, 90°.

Coloque o modelo assim obtido sobre a mesa de trabalho, na posição indicada no esquema abaixo.

Faça uma representação gráfica do modelo, à mão livre, utilizando uma folha A3 e grafites de durezas apropriadas a este tipo de trabalho.

O desenho deverá ficar centrado, ocupando, sensivelmente, dois terços do espaço disponível da folha.

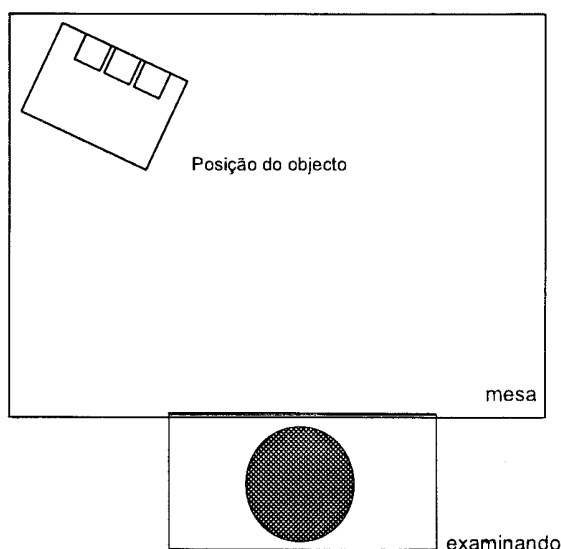
A representação deverá respeitar os seguintes requisitos processuais:

- fidelidade quanto à forma geral e às proporções entre as partes;
- acentuação dos valores expressivos da linguagem gráfica, recorrendo à linha e ao claro-escuro e tendo em conta a noção de volume.

(Tempo de realização recomendado: 60 minutos)

ESQUEMA

Colocação do objecto em relação ao examinando



V.S.F.F.

136/3

GRUPO II

Resolução de um problema de âmbito plástico-visual

Pretende-se que adapte para exposições o espaço de representação do modelo utilizado no Grupo I. Esse espaço expositivo servirá para a divulgação, no âmbito do Turismo, do Património Nacional ou de eventos importantes.

As imagens da página 6 representam soluções possíveis que apenas servem para clarificar o problema proposto e **não** devem ser utilizadas como solução desta prova.

Desenvolva o seu trabalho, apresentando as seguintes peças:

- a) Estudos e esboços;
- b) Solução;
- c) Relatório.

a) Estudos e esboços

Utilize o logótipo reproduzido na figura 1 (pág. 5) como referente para criar uma nova composição plástica, bidimensional, que se adapte ao espaço proposto (frente e chão do modelo do Grupo I). (Pode não utilizar o *lettering*.)

Faça vários registos rápidos, gráficos e cromáticos, criando elementos bidimensionais e/ou tridimensionais, baseados no logótipo referido, para integrar no espaço esquematizado.

Os estudos e esboços devem conter anotações de pormenor e indicações quanto aos materiais, cores e processos construtivos.

Utilize folhas A3 na realização desta parte da prova.

Os materiais riscadores e/ou de pintura são à sua escolha.

Os estudos e esboços serão avaliados pela qualidade/variedade (criatividade) de ideias alternativas.

(Tempo de realização recomendado: 70 minutos)

b) Solução

Numa folha de prova de formato A3 represente, à mão livre, o espaço (frente e chão) com a composição plástica pela qual optou.

Utilize os materiais mais adequados para tornar a solução final expressiva.

A cor é um elemento importante na visualização do trabalho.

(Tempo de realização recomendado: 50 minutos)

c) Relatório

Numa folha de prova A4, pautada, descreva o processo que seguiu para resolver o problema, justificando as opções tomadas e demonstrando conhecimento das técnicas e dos materiais escolhidos para a materialização do seu projecto num espaço real.

As anotações de pormenor e as indicações quanto aos materiais, às soluções plásticas e aos processos construtivos, apresentados na alínea a) **Estudos e esboços**, poderão servir de apoio à redacção da sua resposta.

(Tempo de realização recomendado: 30 minutos)

FIM

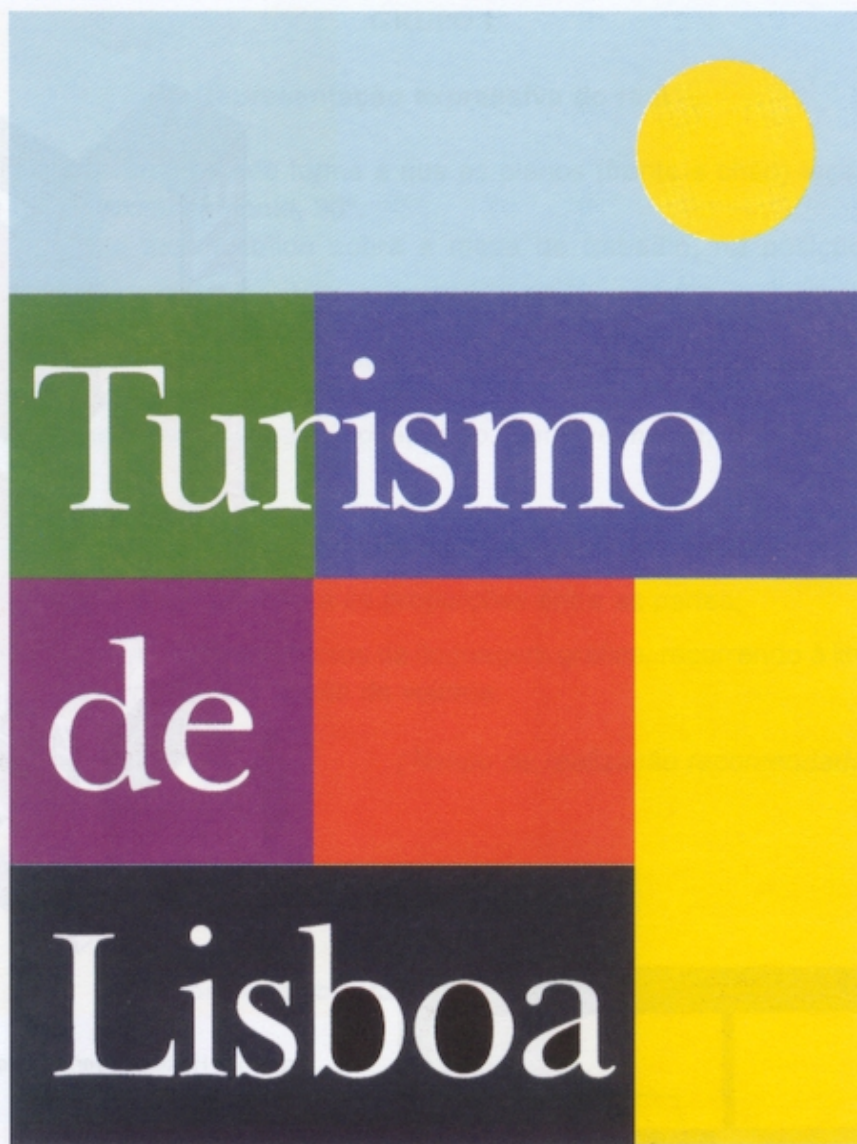


Figura 1 – Logótipo do Turismo de Lisboa

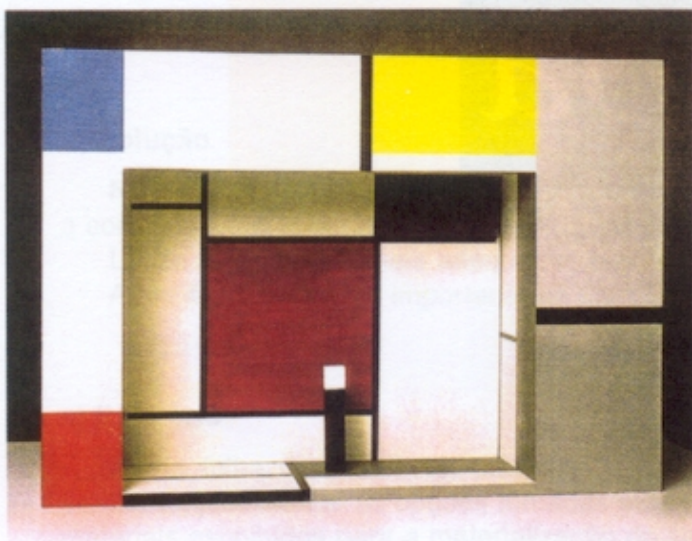


Figura 3 – Piet Mondrian, maqueta de encenação para a peça *L'Éphémère Est Éternel*, de Michel Seuphor, 1926



Figura 2 – Herbert Bayer, *Quiosque de Jornais*, 1924

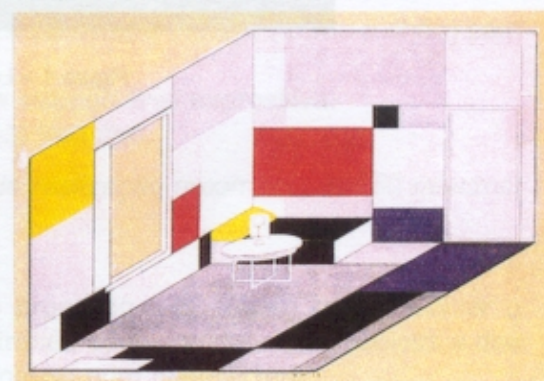


Figura 4 – Piet Mondrian, projecto para a decoração da biblioteca de Ida Bienert, em Plauen, 1925

COTAÇÕES

GRUPO I

Representação expressiva do real 60 pontos

GRUPO II

Estudos e esboços 70 pontos

Solução 50 pontos

Relatório 20 pontos

TOTAL 200 pontos