

EXAME NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO

12.º Ano de Escolaridade (Decreto-Lei n.º 286/89, de 29 de Agosto)
Curso Geral — Agrupamento 2

Duração da prova: 210 minutos
1998

2.ª FASE

PROVA ESCRITA DE MATERIAIS E TÉCNICAS DE EXPRESSÃO PLÁSTICA

GRUPO I

Representação expressiva do real

Destaque os elementos de construção contidos na cartolina anexa.

Construa o modelo de acordo com o esquema A da página 6.

Depois de construído, coloque o modelo sobre a mesa de trabalho na posição indicada no esquema B da página 6.

Faça uma representação gráfica do modelo, à mão livre, utilizando uma folha A3 e grafites de durezas apropriadas a este tipo de trabalho.

O desenho deverá ficar centrado, ocupando cerca de dois terços da área da folha.

A representação deverá respeitar os seguintes requisitos processuais:

- fidelidade quanto à forma geral e às proporções entre as partes;
- acentuação dos valores expressivos da linguagem gráfica, recorrendo à linha e ao claro-escuro e tendo em conta a noção de volume.

(Tempo de realização recomendado: 50 minutos)

GRUPO II

Resolução de um problema de âmbito plástico-visual

Partindo do modelo dado no grupo I, desenvolva um espaço de serviços para a Expo 98 – um quiosque que poderá servir de esplanada-bar, livraria-discoteca, espaço de projecção multimédia, considerando que esse espaço terá como estrutura base a estrutura do modelo desenhado.

As imagens das páginas 4 e 5 representam espaços sugestivos que pode utilizar para elaborar o seu projecto.

Desenvolva o seu trabalho apresentando as seguintes peças:

- a) Estudos e esboços;
- b) Solução final;
- c) Memória descritiva e justificativa.

a) Estudos e esboços

Faça vários registos rápidos, gráficos e cromáticos, do espaço de serviço.

Represente várias perspectivas do objecto e intervenha plasticamente na superfície através de pintura, de impressões de imagens, de revestimentos variados, etc.

Deverá explorar o espaço interior/exterior de forma a integrar o seu projecto no contexto escolhido.

Os estudos e esboços devem conter anotações de pormenor e indicações quanto aos materiais de construção, assim como as soluções plásticas.

Utilize folhas A3 na realização desta parte da prova.

Os materiais riscadores e/ou de pintura são à sua escolha.

Os estudos e esboços serão avaliados pela qualidade e pela variedade de ideias alternativas.

(Tempo de realização recomendado: 60 minutos)

b) Solução final

Escolha a solução que considera ser a melhor para resolver o problema.

Represente a opção escolhida, à mão livre, sob um único ponto de vista, numa folha de prova de formato A3, tendo o cuidado de fornecer uma boa leitura do espaço idealizado.

Utilize os materiais mais adequados para tornar a solução final expressiva.

A cor é um elemento importante na visualização do trabalho.

(Tempo de realização recomendado: 45 minutos)

c) Memória descritiva e justificativa

Numa folha de prova A4, pautada, explique as opções plásticas que idealizou e justifique a escolha dos materiais com que construiria esse espaço em função dos serviços a prestar.

As anotações de pormenor e as indicações quanto aos materiais e às soluções plásticas apresentados na alínea a) – Estudos e esboços – servirão de apoio à redação da Memória descritiva e justificativa.

(Tempo de realização recomendado: 25 minutos)

Nota: os tempos recomendados para a realização destes exercícios totalizam 180 minutos. O examinando poderá utilizar os 30 minutos restantes conforme lhe parecer mais conveniente para a boa execução das respostas.

FIM

COTAÇÕES

GRUPO I

Representação expressiva do real 60 pontos

GRUPO II

Estudos e esboços 60 pontos

Solução final 60 pontos

Memória descritiva e justificativa 20 pontos

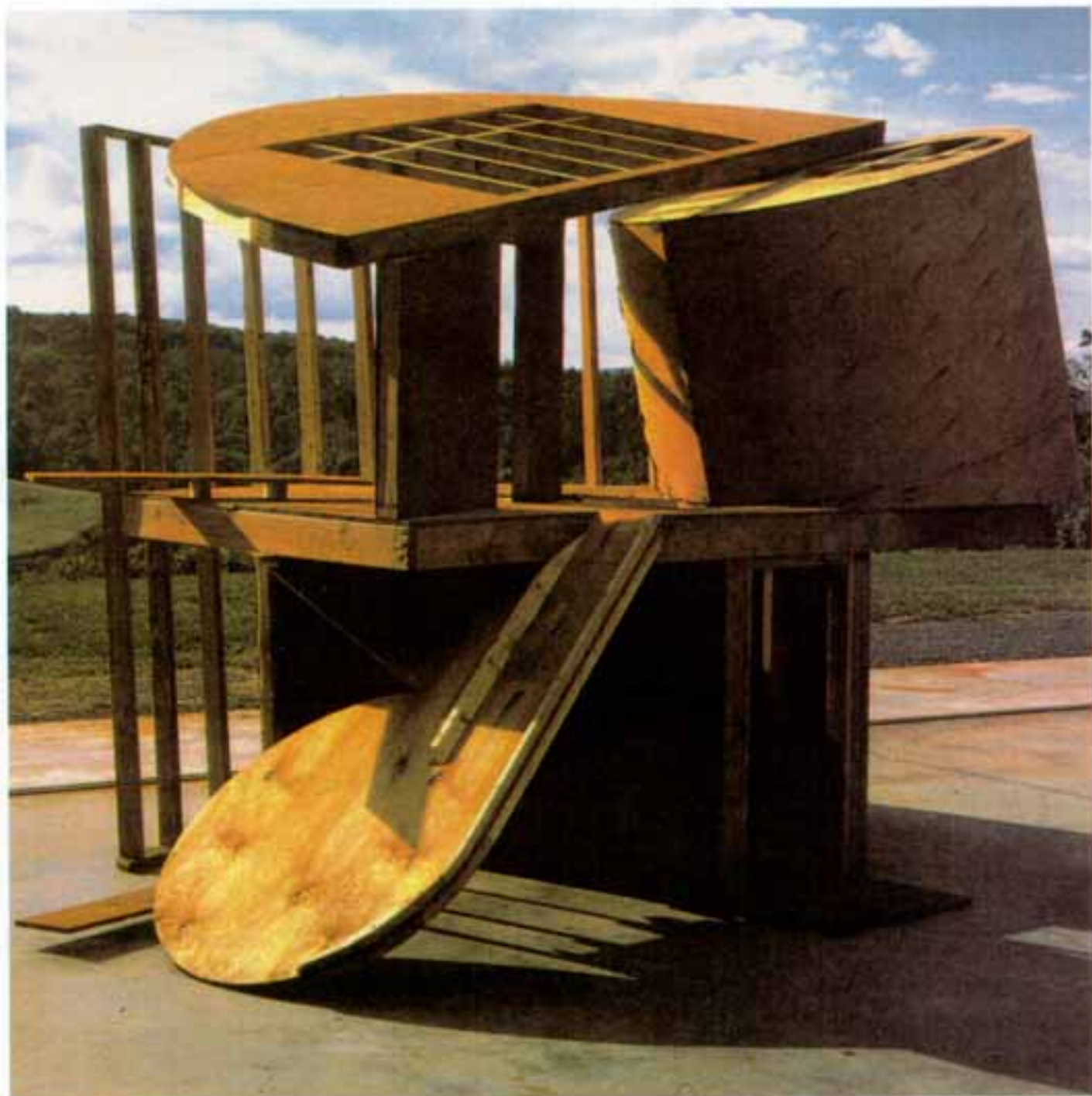
TOTAL 200 pontos

V.S.F.F.

136/3

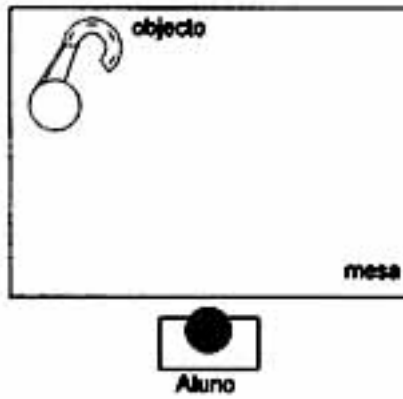


Anthony Caro, *Working model for «Lakeside Folly», 1988*



Anthony Caro, *Working model for «Pool House»*, 1988

ESQUEMA B



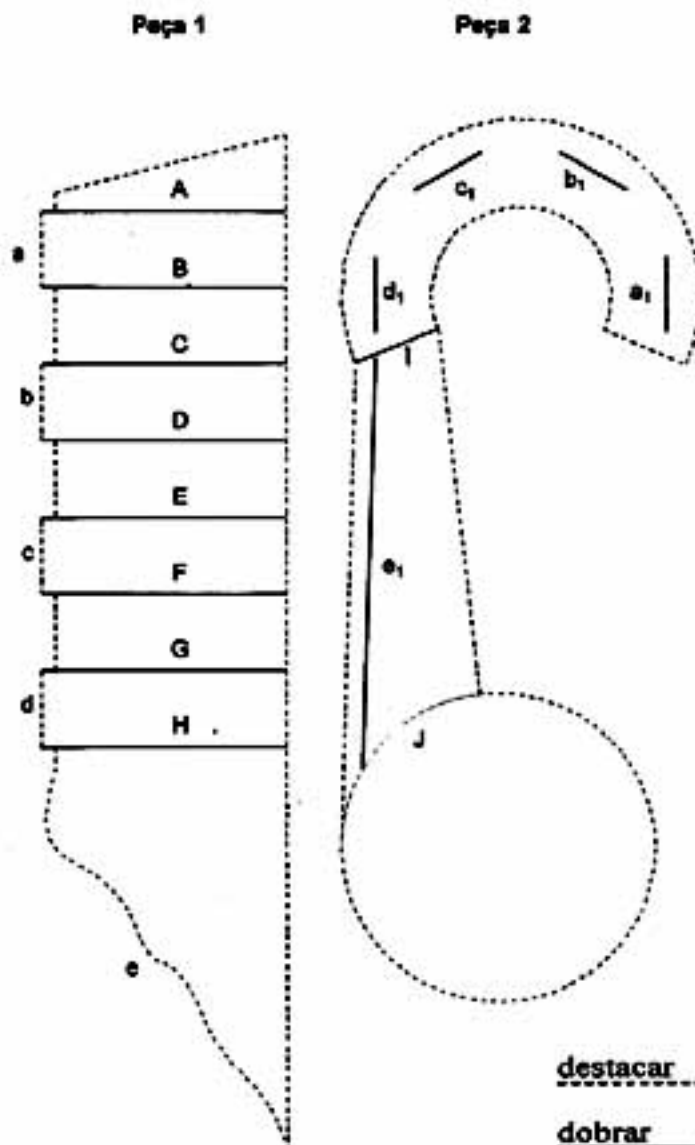
Colocação do objecto em relação ao aluno

Destaque as peças 1 e 2 da cartolina.

Peça 1
Dobrar de A a H para o mesmo lado.

Peça 2
Dobrar I e J de forma que o círculo fique assente no plano horizontal da sua mesa de trabalho.

Encalçar a peça 1 na peça 2:
e, d, c, b e a respectivamente em e₁, d₁, c₁, b₁ e a₁.



ESQUEMA A

destacar

dobrar

cortar