

A PREENCHER PELO ESTUDANTE

Nome Completo

Bilhete de Identidade n.º ..... Emitido em (localidade) .....

Assinatura do Estudante

Não escrevas o teu nome em mais nenhum local da prova

Prova realizada no Estabelecimento de Ensino

A PREENCHER PELA ESCOLA

Número Convencional

Número Convencional

A PREENCHER PELO PROFESSOR CLASSIFICADOR

Classificação de    pontos (.....)

correspondente a   valores (.....) / correspondente ao nível  (.....)

Assinatura do Professor Classificador

Data: 2009 / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

Observações

A PREENCHER PELO AGRUPAMENTO

Número Confidencial da Escola

**Prova Escrita de Português – Língua Não Materna**

9.º e 12.º Anos de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 6/2001, de 18 de Janeiro, e Decreto-Lei n.º 74/2004, de 26 de Março

**Prova 29 – 2.<sup>a</sup> Chamada**

14 Páginas

**Prova 839 – 2.<sup>a</sup> Fase**

Duração da Prova: 90 minutos. Tolerância: 30 minutos.

**2009**

Rubrica do Professor Vigilante

---

**Página em branco**

---

---

Responde a todas as perguntas na prova.

Utiliza apenas caneta de tinta azul ou preta.

Não é permitido o uso de corrector. Se te enganares, risca e escreve outra vez.

Não é permitido o uso de dicionário.

Escreve as respostas com uma letra legível.

Para cada pergunta, apresenta apenas uma resposta. Se escreveres mais do que uma resposta, apenas é classificada a resposta apresentada em primeiro lugar.

As cotações encontram-se no final do enunciado da prova.

---

## GRUPO I

Lê o texto A, retirado da página da *Internet* da Rede de Conhecimento das Bibliotecas Públicas. Consulta o vocabulário apresentado a seguir ao texto.

### TEXTO A

#### BIBLIOTECAS DIGITAIS

##### Partilhar e promover o conhecimento comum da humanidade

1 A criação e o desenvolvimento de Bibliotecas Digitais têm vindo a ser incentivados, desde 2005, através do projecto *World Digital Library*<sup>1</sup>, liderado pela Biblioteca do Congresso (Estados Unidos da América) e pela UNESCO<sup>2</sup>, com o apoio da empresa *Google Inc.* A Biblioteca Digital Mundial pretende colocar na *Internet*, em livre acesso e em diferentes  
5 línguas, documentação proveniente de todas as culturas do mundo: manuscritos<sup>3</sup>, mapas, livros raros, partituras<sup>4</sup>, gravações musicais, filmes, impressos, fotografias, plantas de arquitectura<sup>5</sup> e outros materiais de interesse. Este projecto tem por objectivos promover a consciência internacional e intercultural, disponibilizar recursos educativos, alargar os conteúdos não ingleses e não ocidentais na *Internet* e contribuir para a investigação  
10 académica e científica.

Em resposta a este desafio, a União Europeia promoveu a criação da Biblioteca Digital Europeia, denominada *Europeana*, que disponibilizará, até 2010, 5 milhões de documentos vindos das bibliotecas e dos arquivos nacionais e das bibliotecas universitárias de toda a Europa. Em Portugal, esta iniciativa está a cargo da Biblioteca Nacional de Portugal (que já  
15 digitalizou mais de 10 000 obras) e da Torre do Tombo.

<http://rcbp.dglib.pt>, 18.01.2009 (texto adaptado)

#### VOCABULÁRIO

<sup>1</sup> *World Digital Library* – Biblioteca Digital Mundial.

<sup>2</sup> UNESCO – Organização das Nações Unidas para a Educação, Ciência e Cultura.

<sup>3</sup> *manuscritos* – textos escritos à mão.

<sup>4</sup> *partituras* – registos musicais escritos em folhas próprias.

<sup>5</sup> *plantas de arquitectura* – desenhos técnicos de edifícios.

1. Assinala com **X** a opção correcta, de acordo com o sentido do texto A.

1.1. O projecto Biblioteca Digital Mundial incentiva

- o apoio prestado à UNESCO por várias empresas.  
 a criação e o desenvolvimento de Bibliotecas Digitais.  
 o ensino das Tecnologias da Informação e da Comunicação.  
 a criação e o desenvolvimento da Biblioteca do Congresso.

1.2. A Biblioteca Digital Mundial pretende

- disponibilizar documentos provenientes de todas as culturas do mundo, em várias línguas.  
 dar apoio financeiro à investigação científica desenvolvida em vários países.  
 promover o desenvolvimento do ensino das tecnologias e da aprendizagem do inglês.  
 limitar o acesso à documentação reunida pela *Europeana* e pela Torre do Tombo.

1.3. A Biblioteca Nacional de Portugal tem, já digitalizados,

- menos de cinco mil documentos.  
 cinco mil documentos.  
 dez mil documentos.  
 mais de dez mil documentos.

2. Completa os espaços em branco com as palavras adequadas, de acordo com o sentido do texto A.

Escolhe uma palavra do quadro para cada espaço. Há mais palavras do que as necessárias. Não podes repetir palavras.

Com a \_\_\_\_\_ de Bibliotecas Digitais, a \_\_\_\_\_ de documentação pode ser feita através da \_\_\_\_\_.

Em Portugal, a Biblioteca Digital Europeia é uma iniciativa da \_\_\_\_\_ da Biblioteca Nacional de Portugal e da Torre do Tombo.

consulta	correção	criação	finalidade
<i>Internet</i>	perda	responsabilidade	revista

Lê o texto B, retirado da página da *Internet* do Museu das Comunicações. Consulta o vocabulário apresentado a seguir ao texto.

## TEXTO B

### OFICINAS DO CONHECIMENTO NO MUSEU DAS COMUNICAÇÕES

1 O Museu das Comunicações convida as escolas a participarem numa experiência pedagógica inédita<sup>1</sup>, em que os alunos vão ter oportunidade de criar e publicar, na *Internet*, os seus trabalhos multimédia.

5 Esta actividade funcionará diariamente, excepto aos sábados de manhã, aos domingos e aos feriados, e tem como objectivo promover a utilização da *Internet* como uma experiência de aprendizagem, de investigação e de produção de conteúdos, desenvolvendo a literacia tecnológica<sup>2</sup> dos jovens do 7.º ano ao 12.º ano.

10 Nas Oficinas do Conhecimento, os alunos, acompanhados pelo respectivo professor e por monitores<sup>3</sup> especializados, terão oportunidade de, numa sessão com a duração de uma hora e meia, criar blogues, bem como de produzir e de publicar páginas na *Internet*, passando pela pesquisa, selecção e citação de fontes<sup>4</sup> e pela edição de vídeos e de fotografias.

A participação nas Oficinas do Conhecimento é gratuita e necessita de uma marcação prévia<sup>5</sup>.

Contamos com a visita da sua escola.

15 Inscreva-se já, através do número de telefone 800 215 216 ou em [www.fpc.pt](http://www.fpc.pt).

Museu das Comunicações – Rua do Instituto Industrial, n.º 16, 1200-225 LISBOA

<http://www.fpc.pt>, 21.06.2008 (texto adaptado)

### VOCABULÁRIO

1 *inédita* – original.

2 *literacia tecnológica* – saber usar as Tecnologias de Informação e de Comunicação.

3 *monitores* – técnicos que orientam as oficinas.

4 *citação de fontes* – referência a documentos consultados.

5 *prévia* – feita antes; com antecedência.

3. Assinala com **X** a opção correcta, de acordo com as informações do texto B.

3.1. O Museu das Comunicações organiza uma experiência pedagógica para os alunos

- lerem e comentarem obras electrónicas.
- construir os seus computadores.
- avaliarem conhecimentos de informática.
- criarem e publicarem trabalhos multimédia.

3.2. As actividades das Oficinas do Conhecimento dirigem-se a

- alunos da universidade.
- estudantes de Comunicação.
- alunos do 3.º Ciclo e do Secundário.
- estudantes de Informática e de Tecnologias.

3.3. O acompanhamento dos alunos é feito pelo

- presidente da Fundação e por técnicos das Oficinas.
- professor da escola inscrita e por técnicos das Oficinas.
- director do Museu e pelo professor da escola inscrita.
- engenheiro do Museu e por professores de Informática.

3.4. Numa sessão das Oficinas do Conhecimento, entre outras actividades, os alunos terão oportunidade de

- fazer a manutenção de computadores.
- criar blogues e publicar páginas na *Internet*.
- desmontar e arranjar máquinas fotográficas.
- assistir a um filme sobre o Museu das Comunicações.

4. Assinala com **X**, na **coluna B**, as três opções que, de acordo com as informações do texto B, podem completar a expressão da **coluna A**.

Coluna A	Coluna B
As sessões das Oficinas do Conhecimento	<input type="checkbox"/> têm lugar no Museu das Comunicações.
	<input type="checkbox"/> funcionam aos sábados de manhã e aos feriados.
	<input type="checkbox"/> duram mais de uma hora.
	<input type="checkbox"/> podem ser marcadas por telefone ou pela <i>Internet</i> .
	<input type="checkbox"/> são organizadas por uma escola de Lisboa.

5. Relê o primeiro parágrafo (linhas 1 a 3) e indica a quem se refere a palavra «seus» na expressão «os seus trabalhos multimédia».

---



---

6. Copia do texto B uma expressão que justifique a afirmação seguinte.

Para participar nas Oficinas do Conhecimento, não é necessário pagar.

---



---

Lê o texto C. Consulta o vocabulário apresentado a seguir ao texto.

### TEXTO C

- 1 Eu tenho um amigo chamado Jacinto, que nasceu num palácio e vive dos rendimentos<sup>1</sup>. Foi sempre um rapaz feliz. [...] Não sofreu desgostos de amor. No entanto, andava sempre aborrecido. Mas porquê?  
Nunca conheci pessoa mais civilizada.
- 5 Na sua grande biblioteca, alinhavam-se vinte e cinco mil volumes encadernados. Jacinto possuía todas as obras essenciais da inteligência e da estupidez humanas. O único inconveniente<sup>2</sup> deste armazém do saber era que todo aquele que lá entrava adormecia. Os sofás tinham umas pequenas pranchas<sup>3</sup> móveis para colocar o livro, o charuto<sup>4</sup>, o lápis, a chávena de café. Mas as suas almofadas moles até nos embalavam<sup>5</sup>...
- 10 Ao fundo da biblioteca ficava o gabinete de trabalho do meu amigo. À volta do cadeirão onde ele se sentava havia tubos e mais tubos que pareciam serpentes<sup>6</sup>. Por eles ouvia e mandava mensagens para as outras divisões da casa.  
A mesa estava coberta de instrumentos de cortar papel, numerar páginas, colar selos, afiar lápis, imprimir datas, derreter lacre<sup>7</sup>, fechar documentos, carimbar contas.
- 15 Feitos de metais brilhantes, frios, eram complicados e cortantes. Muitas vezes, ao tocar-lhes, Jacinto ficava com um dedo a pingar sangue.  
Para escrever usava uma pena<sup>8</sup> eléctrica e um lápis mecânico.  
Tinha sempre à mão trinta e cinco dicionários, enciclopédias, guias, numa espécie de torre a que eu chamava o *Farol*.
- 20 Mas a civilização manifestava-se principalmente nos aparelhos mais modernos que aí havia – a máquina de escrever, a de copiar, o telégrafo, o gravador, o telefone e muitos outros.  
Constantemente se ouvia: Tique, tique! Dlim, dlim, dlim! Craque, craque, craque! Tre, tre, tre! Era o meu amigo comunicando.  
No gravador tinha recolhido a exclamação dum político conhecido:
- 25 «Maravilhosa invenção! Quem não admira os progressos deste século?»  
Certa noite quis mostrar a umas senhoras a máquina que gravava a voz. Mas, talvez por falta de jeito, estragou o aparelho, que desatou a repetir: «Maravilhosa invenção! Quem não admira os progressos deste século?»  
Tivemos de sair da sala, de fugir para a rua, perseguidos pela fala rouca<sup>9</sup>.
- 30 Só voltámos no dia seguinte. O gravador continuava a matraquear<sup>10</sup>:  
«Maravilhosa invenção!»  
Só à tarde, um electricista o conseguiu calar.

Lúisa Ducla Soares, «Civilização», *Seis Contos de Eça de Queirós Recontados por Lúisa Ducla Soares*, 4.<sup>a</sup> ed., Lisboa, Terramar, 2007 (texto adaptado)

### VOCABULÁRIO

- <sup>1</sup> *vive dos rendimentos* – tem dinheiro sem necessitar de trabalhar.  
<sup>2</sup> *inconveniente* – problema.  
<sup>3</sup> *pranchas* – prateleiras; suportes.  
<sup>4</sup> *charuto* – rolo de folhas de tabaco para fumar.  
<sup>5</sup> *embalavam* – davam sono.  
<sup>6</sup> *serpentes* – cobras.  
<sup>7</sup> *lacre* – substância usada para fechar uma carta e impedir a sua abertura, antes de chegar ao destinatário.  
<sup>8</sup> *pena* – utensílio com ponta para escrever.  
<sup>9</sup> *rouca* – que tem um som grave e desagradável.  
<sup>10</sup> *matraquear* – repetir de modo mecânico.



7. Faz corresponder a cada um dos elementos da **coluna A** o elemento da **coluna B** que permite formar uma afirmação verdadeira, de acordo com o sentido do texto C. Usa cada letra apenas uma vez. Segue o exemplo.

Coluna A		Coluna B	
a.	Nos aparelhos que havia na biblioteca,		podiam ver-se os mais variados utensílios de escritório.
b.	Para comunicar com o exterior,	a.	manifestava-se a civilização.
c.	Em cima da mesa onde Jacinto trabalhava,		revelava-se a simplicidade de Jacinto.
d.	Quando o gravador de voz se avariou,		foi necessário chamar um electricista.
			ouvia-se uma música.
			havia vários tipos de aparelhos no gabinete de Jacinto.

8. «Nunca conheci pessoa mais civilizada.» (linha 4)

Explica, por palavras tuas, a afirmação do narrador.

---



---



---

9. Um bom título para o texto C seria «Maravilhosa Invenção».

Justifica esta afirmação, referindo informações do texto.

---



---



---

## GRUPO II

1. Completa, correctamente, os espaços em branco com uma das três opções apresentadas entre parênteses.
- a. O computador estava \_\_\_\_\_ (acerca da / em cima da / a propósito da) secretária.
- b. Hoje em dia, \_\_\_\_\_ (usamos / usámos / usássemos) a *Internet* para resolver vários problemas.
- c. A impressora deste gabinete faz muito \_\_\_\_\_ (roído / ruído / ruídos).
- d. As mensagens de correio electrónico que \_\_\_\_\_ (vem / vêem / vêm) acompanhadas de anexos podem trazer vírus.
2. Consulta o seguinte verbete de um dicionário.

**Ligar** v. – ① Juntar dois ou mais elementos separados; ② Fazer a mistura, a fusão de elementos diferentes, para obter um todo uniforme, uma liga; ③ Estabelecer uma relação lógica entre dois ou mais factos, fenómenos, ideias; ④ Digitar um número, seleccionar uma tecla ou fazer outra operação, para estabelecer contacto através de telefone ou de emissão de rádio ou de televisão; ⑤ Estar atento, dar importância ao que acontece.

*Dicionário Verbo Língua Portuguesa*, Lisboa, Verbo, 2006 (adaptado)

Nas frases abaixo, o verbo «ligar» tem vários significados. Escolhe, do verbete, o significado mais adequado a cada frase e escreve o seu número no . Segue o exemplo.

- |                                  |   |
|----------------------------------|---|
| <input type="radio"/>            | Não sei responder a isso. Vou <i>ligar</i> ao Paulo, porque ele deve saber. |
| <input type="radio"/>            | A Maria nunca <i>liga</i> aos meus problemas de saúde.                      |
| <input checked="" type="radio"/> | Se <i>ligarmos</i> cobre com estanho, obtemos bronze.                       |
| <input type="radio"/>            | Ele <i>ligou</i> as duas pontas da corda com um nó.                         |

3. Completa, correctamente, os espaços em branco, fazendo transformações, nas palavras sublinhadas, quando for necessário. Segue os exemplos.

**Exemplos:**

A Maria usa o computador todos os dias.

Acho que a Maria usa o computador todos os dias.

Ela estuda Informática.

É possível que ela estude Informática.

- a. O preço dos portáteis desce no Verão.  
É provável que o preço dos portáteis \_\_\_\_\_ no Verão.
- b. Ele envia mensagens todos os dias pela *Internet*.  
Eu sei que ele \_\_\_\_\_ mensagens todos os dias pela *Internet*.
- c. O Luís faz gravações digitais das suas músicas.  
É necessário que o Luís \_\_\_\_\_ gravações digitais das suas músicas.
- d. O Pedro telefona à mãe todos os dias.  
Tenho a certeza de que o Pedro \_\_\_\_\_ à mãe todos os dias.

4. Assinala com **X**, na **coluna B**, as três opções que podem completar, correctamente, a expressão da **coluna A**.

Coluna A	Coluna B
A Ana está a juntar pontos para	<input type="checkbox"/> ser mais fácil comprar um telemóvel novo.
	<input type="checkbox"/> que compra um novo modelo de telemóvel.
	<input type="checkbox"/> a compra de um novo modelo de telemóvel.
	<input type="checkbox"/> que seja mais fácil comprar um telemóvel novo.
	<input type="checkbox"/> compre um novo modelo de telemóvel.

**GRUPO III**

Actualmente, os jovens dedicam muito tempo a actividades com ligação à *Internet*.

Escreve um texto, com um mínimo de 80 e um máximo de 120 palavras, em que presentes a tua opinião acerca da importância da *Internet* para os jovens.

No teu texto, deves, relativamente à *Internet*:

- referir duas vantagens;
- indicar uma desvantagem;
- dar conselhos aos jovens utilizadores;
- apresentar outras informações que aches importantes.

Não assines o texto.

Antes de começares a escrever, toma atenção às instruções que se seguem.

- Para efeitos de contagem, considera-se **uma palavra** qualquer sequência entre dois espaços em branco (exemplo: *Compra-me / a / senha / às / 13.00.* – 5 palavras).
- Se fizeres rascunho, copia o texto para a folha de prova, porque só será classificado o que estiver escrito na página seguinte.



## COTAÇÕES DA PROVA

	<u>Código</u> <u>29</u>	<u>Código</u> <u>839</u>
<b>GRUPO I</b> .....	<b>50 pontos</b>	<b>100 pontos</b>
1.		
1.1. ....	2 pontos	4 pontos
1.2. ....	2 pontos	4 pontos
1.3. ....	2 pontos	4 pontos
2. ....	4 pontos	8 pontos
3.		
3.1. ....	2 pontos	4 pontos
3.2. ....	2 pontos	4 pontos
3.3. ....	2 pontos	4 pontos
3.4. ....	2 pontos	4 pontos
4. ....	6 pontos	12 pontos
5. ....	2 pontos	4 pontos
6. ....	4 pontos	8 pontos
7. ....	8 pontos	16 pontos
8. ....	6 pontos	12 pontos
9. ....	6 pontos	12 pontos
 <b>GRUPO II</b> .....	 <b>20 pontos</b>	 <b>40 pontos</b>
1. ....	4 pontos	8 pontos
2. ....	6 pontos	12 pontos
3. ....	4 pontos	8 pontos
4. ....	6 pontos	12 pontos
 <b>GRUPO III</b> .....	 <b>30 pontos</b>	 <b>60 pontos</b>
<b>TOTAL</b> .....	<b>100 pontos</b>	<b>200 pontos</b>