

**EXAME NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO**  
**12.º Ano de Escolaridade (Decreto-Lei n.º 286/89, de 29 de Agosto)**  
**Curso Geral – Agrupamento 4**

Duração da prova: 120 minutos  
2006

1.ª FASE

**PROVA ESCRITA DE PORTUGUÊS A**

---

Esta prova é constituída por três grupos de resposta obrigatória.

Não é permitido o uso de dicionário.

## GRUPO I

Leia atentamente o seguinte texto:

### NOCTURNO

- 1      Espírito que passas, quando o vento  
         Adormece no mar e surge a lua,  
         Filho esquivo<sup>1</sup> da noite que flutua,  
         Tu só entendes bem o meu tormento...
- 5      Como um canto longínquo – triste e lento –  
         Que voga<sup>2</sup> e subtilmente se insinua,  
         Sobre o meu coração, que tumultua<sup>3</sup>,  
         Tu vertes pouco a pouco o esquecimento...
- 10     A ti confio o sonho em que me leva  
         Um instinto de luz, rompendo a treva,  
         Buscando, entre visões, o eterno Bem.
- E tu entendes o meu mal sem nome,  
         A febre de Ideal, que me consome,  
         Tu só, Génio da noite, e mais ninguém!

Antero de Quental, *Sonetos*, Lisboa, IN-CM, 1994

---

<sup>1</sup> *esquivo*: fugidio.

<sup>2</sup> *voga*: flutua.

<sup>3</sup> *que tumultua*: que está em tumulto, que se inquieta.

Elabore um comentário do poema que integre o tratamento dos seguintes tópicos:

- características atribuídas pelo sujeito poético ao «tu»;
- descrição do estado psicológico do «eu»;
- aspectos formais e recursos estilísticos relevantes;
- importância do segundo terceto para a construção do sentido do texto.

**Observação:**

Relativamente ao terceiro tópico, são exigidos dois aspectos formais e dois recursos estilísticos.

## GRUPO II

A questão seguinte refere-se à poesia de Alberto Caeiro.

*Caeiro «vive de impressões, sobretudo visuais, e goza em cada impressão o seu conteúdo original».*

Jacinto do Prado Coelho, *Diversidade e Unidade em Fernando Pessoa*, 11.ª ed., Lisboa/São Paulo, Verbo, 1998, p. 24

Considere o juízo crítico apresentado e comente-o, fundamentando-se na sua experiência de leitura de poemas deste heterónimo de Fernando Pessoa. Redija um texto expositivo-argumentativo bem estruturado, de duzentas a trezentas palavras.

### Observações:

1. Para efeitos de contagem, considera-se **uma palavra** qualquer sequência delimitada por espaços em branco, mesmo quando esta integre elementos ligados por hífen (ex.: /dir-se-ia/). Qualquer número conta como uma única palavra, independentemente dos algarismos que o constituam (ex.: /2006/).
2. Um desvio dos limites de extensão indicados implica uma desvalorização parcial do texto produzido.

### GRUPO III

Resuma o excerto a seguir transcrito, constituído por trezentas e trinta e seis palavras, num texto de cem a cento e vinte e cinco palavras.

Antes de iniciar o seu resumo, leia atentamente as observações apresentadas em final de página.

1 O teatro é, de todas as artes, a mais efémera, porque se extingue no próprio momento em que acontece. E nunca volta a repetir-se. Duas representações da mesma peça, ainda que os actores sejam os mesmos, não são iguais [...].

5 Dos mistérios eleusinos<sup>1</sup> e da tragédia antiga, quiçá<sup>2</sup> desde antes ainda, até aos nossos dias, a evolução das formas teatrais tem variado em função dos nexos que se estabelecem entre os seus três elementos constitutivos – um autor, actores, um público [...].

10 Ora, é nesta complexa teia de relações entre o texto dramático, a sua materialização no espaço da cena, mediante o jogo dos actores, e a sua recepção pelo público que o teatro se analisa; e daí a dificuldade [...] em fixar nas páginas de um livro o que um dia foi movimento, acção, manifestação colectiva. É que dele apenas o texto perdura, única constante neste processo em que os demais factores são variáveis e, por natureza, voláteis<sup>3</sup>, fugazes como o tempo em que nasceram, viveram e morreram. Podemos ler hoje uma tragédia de Ésquilo ou uma comédia de Molière, um auto de Gil Vicente ou um drama de Ibsen, podemos assistir esta noite à sua representação – mas que sabemos nós, senão por via indirecta, escassa muitas vezes, nem sempre inteiramente fiável, da sua encenação originária, do jogo dos actores, da reacção imediata dos seus primeiros espectadores? E, sem esse conhecimento, a história do teatro pouco mais será do que um segmento da história da literatura.

15 Sem dúvida, o historiador da arte dramática tem hoje acesso a instrumentos de trabalho de que os seus antecessores não dispunham, limitados que estavam – para além dos textos, como é evidente – a algum material iconográfico<sup>4</sup>, relatos testemunhais, recensões<sup>5</sup> de críticos. O disco, o cinema, o vídeo permitiram-lhe [...] ver espectáculos a que não pôde assistir. Mas, ainda assim, sempre há-de faltar uma componente essencial desta arte complexa, o público, essa «metade de um autor dramático», como um dia lhe chamou Armand Salacrou, por via de quem nunca pode haver dois espectáculos idênticos entre si.

Luiz Francisco Rebello, *O Palco Virtual*, Porto, Asa, 2004

1 *mistérios eleusinos*: festas realizadas na cidade grega de Elêusis (em honra da deusa Deméter).

2 *quiçá*: talvez.

3 *voláteis*: que se dissipam ou se esvaem.

4 *iconográfico*: relativo à iconografia, isto é, às imagens.

5 *recensões*: apreciações.

#### Observações:

1. Há uma tolerância de quinze palavras relativamente ao total pretendido (oitenta e cinco palavras como limite mínimo, e cento e quarenta como limite máximo). Um desvio maior implica uma desvalorização parcial do texto produzido.

2. De acordo com o critério de contagem adoptado nesta prova – já explicitado no grupo II –, o fragmento a seguir transcrito é constituído por onze palavras: «Mas,/ ainda/ assim,/ sempre/ há-de/ faltar/ uma/ componente/ essencial/ desta/ arte/».

**FIM**

## COTAÇÕES DA PROVA

<b>GRUPO I</b> .....	<b>100 pontos</b>
Conteúdo .....	60 pontos
Organização e correcção linguística .....	40 pontos
<b>GRUPO II</b> .....	<b>50 pontos</b>
Conteúdo .....	25 pontos
Organização e correcção linguística .....	25 pontos
<b>GRUPO III</b> .....	<b>50 pontos</b>
Conteúdo .....	20 pontos
Organização e correcção linguística .....	30 pontos
<b>Total</b> .....	<b>200 pontos</b>