

**EXAME NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO**  
**12.º Ano de Escolaridade (Decreto-Lei n.º 286/89, de 29 de Agosto)**  
**Curso Geral – Agrupamento 4**

Duração da prova: 120 minutos  
2006

2.ª FASE

**PROVA ESCRITA DE PORTUGUÊS A**

---

Esta prova é constituída por três grupos de resposta obrigatória.

Não é permitido o uso de dicionário.

## GRUPO I

Leia atentamente o seguinte texto:

### ELEGIA<sup>1</sup>

1 Às vezes era bom que tu viesses.  
Falavas de tudo com modos naturais:  
em ti havia  
a harmonia  
5 dos frutos e dos animais.

Maio trouxe cravos como outrora,  
cravos morenos, como tu dizias,  
mas cada hora  
passa e não se demora  
10 na tristeza das nossas alegrias.

Ainda sabemos cantar,  
só a nossa voz é que mudou:  
somos agora mais lentos,  
mais amargos,  
15 um novo gesto é igual ao que passou.

Um verso já não é a maravilha,  
um corpo já não é a plenitude,  
tu quebraste o ritmo, o ardor,  
ao partires um a um  
20 os ramos todos da tua juventude.

Não estamos sós:  
setembro traz ainda  
um fruto em cada mão.  
Mas os homens, as aves e os ventos  
25 já não bebem em ti a direcção.

Eugénio de Andrade, *Poesia*, Porto, Fundação Eugénio de Andrade, 2000

---

<sup>1</sup> *Elegia*: poema de assunto triste ou de lamentação.

Elabore um comentário do poema que integre o tratamento dos seguintes tópicos:

- importância das referências temporais;
- valor simbólico dos elementos da natureza;
- aspectos formais e recursos estilísticos relevantes;
- descrição do estado de espírito do «eu».

**Observação:**

Relativamente ao terceiro tópico, são exigidos dois aspectos formais e dois recursos estilísticos.

## GRUPO II

A questão seguinte refere-se à poesia de Ricardo Reis.

*Reis, «[...] lúcido e cauteloso, sabiamente constrói para si uma felicidade relativa [...]».*

Jacinto do Prado Coelho, «Fernando Pessoa», in Jacinto do Prado Coelho (dir.), *Dicionário de Literatura. Literatura Portuguesa, Literatura Brasileira, Literatura Galega, Estilística Literária*, 3.º volume, 3.ª ed., Porto, Figueirinhas, 1978, p. 821

Considere o juízo crítico apresentado e comente-o, fundamentando-se na sua experiência de leitura de poemas deste heterónimo de Fernando Pessoa. Redija um texto expositivo-argumentativo bem estruturado, de duzentas a trezentas palavras.

### **Observações:**

1. Para efeitos de contagem, considera-se uma palavra qualquer sequência delimitada por espaços em branco, mesmo quando esta integre elementos ligados por hífen (ex.: /dir-se-ia/). Qualquer número conta como uma única palavra, independentemente dos algarismos que o constituam (ex.: /2006/).
2. Um desvio dos limites de extensão indicados implica uma desvalorização parcial do texto produzido.

### GRUPO III

Resuma o excerto a seguir transcrito, constituído por trezentas e sete palavras, num texto de **noventa a cento e quinze** palavras.

Antes de iniciar o seu resumo, leia atentamente as observações apresentadas em final de página.

1 O essencial da produção literária de Eça de Queirós observa-se no decurso de um trajecto de vida – vida pessoal, integração geracional, vida profissional e actividade de criação literária – desenrolado ao longo de cinquenta e cinco anos de existência e trinta e cinco de escrita e publicação de textos. Nesse essencial, é possível rastrear traços dominantes e atitudes  
5 reiteradas<sup>1</sup>, mas também um visível desejo de constante auto-superação. E ainda um insistente diálogo com temas, problemas, valores e fenómenos que marcaram de forma indelével<sup>2</sup> a cultura portuguesa e a cultura europeia, nesse tempo fascinante, contraditório e fecundo que foi a segunda metade do século XIX.

10 Como todos os grandes escritores, Eça de Queirós traz consigo elementos de caracterização muito fortes e, também porque o são, não raras vezes redutores. São esses elementos que, à primeira abordagem, definem o que há de essencial no escritor: a atitude crítica, o culto do Realismo, o estilo inovador, a fina ironia, a técnica do romance e do conto e também o culto reiterado de certos temas – a condição da mulher, o adultério, o anticlericalismo, etc.

15 Faltam, porém, algumas coisas neste modo essencial de ser escritor, algumas coisas que caracterizam uma essencialidade mais recôndita<sup>3</sup>, se a expressão é permitida. Falta notar [...] que Eça de Queirós antecipou temas e valores retomados pela modernidade literária do século XX; que nele o Romantismo foi um problema de difícil resolução, não só por força da consabida<sup>4</sup> e multiforme complexidade que atinge o mais importante movimento cultural do  
20 século XIX, mas também pela componente romântica que em Eça nunca se dissolveu por completo. E falta notar também, entre outras coisas, que o trajecto cultural e literário de Eça foi enriquecido por uma reflexão sobre o seu país e sobre a História portuguesa que desmente as conotações antipatrióticas que não raro lhe foram atribuídas, no seu tempo e no nosso.

Carlos Reis, *O Essencial Sobre Eça de Queirós*, Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 2000

<sup>1</sup> *reiteradas*: repetidas.

<sup>2</sup> *indelével*: que não se pode apagar.

<sup>3</sup> *recôndita*: escondida; encoberta; oculta.

<sup>4</sup> *consabida*: sabida por muitos ou por todos.

#### Observações:

1. Há uma tolerância de quinze palavras relativamente ao total pretendido (setenta e cinco palavras como limite mínimo, e cento e trinta como limite máximo). Um desvio maior implica uma desvalorização parcial do texto produzido.

2. De acordo com o critério de contagem adoptado nesta prova – já explicitado no grupo II –, o fragmento a seguir transcrito é constituído por dezasseis palavras: «é/ possível/ rastrear/ traços/ dominantes/ e/ atitudes/ reiteradas,/ mas/ também/ um/ visível/ desejo/ de/ constante/ auto-superação/».

**FIM**

## COTAÇÕES DA PROVA

<b>GRUPO I</b> .....	<b>100 pontos</b>
Conteúdo .....	60 pontos
Organização e correcção linguística .....	40 pontos
 <b>GRUPO II</b> .....	 <b>50 pontos</b>
Conteúdo .....	25 pontos
Organização e correcção linguística .....	25 pontos
 <b>GRUPO III</b> .....	 <b>50 pontos</b>
Conteúdo .....	20 pontos
Organização e correcção linguística .....	30 pontos
 <b>Total</b> .....	<hr/> <b>200 pontos</b>