

# EXAME NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO

12.º Ano de Escolaridade (Decreto-Lei n.º 286/89, de 29 de Agosto)  
Cursos de Carácter Geral e Cursos Tecnológicos

Duração da prova: 90 min + 30 min de tolerância  
1997

1.ª FASE  
1.ª CHAMADA

## PROVA ESCRITA DE PORTUGUÊS B

---

### I

Leia atentamente o texto que se segue e responda, depois, às questões que lhe são postas.

### TEXTO

### HORIZONTE

Ó mar anterior a nós, teus medos  
Tinham coral e praias e arvoredos.  
Desvendadas a noite e a cerração<sup>1</sup>,  
As tormentas passadas e o mistério,  
5 Abria em flor o Longe, e o Sul sidéreo<sup>2</sup>  
'Splendia sobre as naus da iniciação.

Linha severa da longínqua costa -  
Quando a nau se aproxima ergue-se a encosta  
Em árvores onde o Longe nada tinha;  
10 Mais perto, abre-se a terra em sons e cores:  
E, no desembarcar, há aves, flores,  
Onde era só, de longe a abstracta linha.

O sonho é ver as formas invisíveis  
Da distância imprecisa, e, com sensíveis  
15 Movimentos da esp'rança e da vontade,  
Buscar na linha fria do horizonte  
A árvore, a praia, a flor, a ave, a fonte -  
Os beijos merecidos da Verdade.

Fernando Pessoa, *Mensagem*, Comp. José Aguilar,  
Rio de Janeiro, 1972

---

<sup>1</sup> nevoeiro denso

<sup>2</sup> sideral, celeste

1. Indique o tema do texto e relacione-o com o seu título.
2. Apresente as partes em que se estrutura o poema quanto ao sentido. Justifique.
3. “Desvendadas a noite e a cerração”... (v.3)
  - 3.1. Explícite o significado das palavras **noite e cerração**, integradas nesta expressão.
  - 3.2. Transforme-a numa oração subordinada conjuncional, sem alterar o sentido da frase.
4. “Abria em flor o Longe” ... (v.5)
  - 4.1. Refira um recurso estilístico utilizado, comentando a sua expressividade.
5. “se aproxima” (v.8) - “mais perto” (v.10) - “no desembarcar” (v.11)
  - 5.1. Comente o efeito estilístico produzido por esta gradação.
6. “O sonho é ver as formas invisíveis” (v.13)
  - 6.1. Selecciona, neste verso, as duas palavras, cujos sentidos se opõem.
    - 6.1.1. Indique o elemento, constitutivo de uma delas, responsável por essa oposição. Classifique-o.
7. Há no poema a evocação de uma época histórica.
  - 7.1. Transcreva duas expressões que se referem a aspectos dessa época, identificando-a.
  - 7.2. Aponte as razões da integração do poema na segunda parte da *Mensagem*.
8. Situe a *Mensagem* no universo poético pessoano.

## II

**“Eles não sabem, nem sonham,  
que o sonho comanda a vida.  
Que sempre que um homem sonha  
o mundo pula e avança” (...)**

António Gedeão, *Movimento Perpétuo*,  
Portugália Editora, Lisboa, 1978

Numa composição cuidada, reflecta sobre a afirmação de António Gedeão: ...**“sempre que um homem sonha/o mundo pula e avança”**...

**FIM**

V.S.F.F.

139/3

## COTAÇÕES DA PROVA

### I

1. ....	15 pontos
2. ....	15 pontos
3. ....	
3.1. ....	10 pontos
3.2. ....	15 pontos
4. ....	
4.1. ....	15 pontos
5. ....	
5.1. ....	15 pontos
6. ....	
6.1. ....	5 pontos
6.1.1. ....	10 pontos
7. ....	
7.1. ....	15 pontos
7.2. ....	10 pontos
8. ....	15 pontos
<b>COTAÇÃO DO GRUPO I</b> .....	<b>140 PONTOS</b>

### II

<b>COTAÇÃO DO GRUPO II</b> .....	<b>60 PONTOS</b>
<b>COTAÇÃO TOTAL DA PROVA</b> .....	<b>200 PONTOS</b>