

**EXAME NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO**  
**12.º Ano de Escolaridade (Decreto-Lei n.º 286/89, de 29 de Agosto)**  
**Cursos Gerais e Cursos Tecnológicos**

Duração da prova: 120 minutos  
2006

1.ª FASE

**PROVA ESCRITA DE PORTUGUÊS B**  
(Prova destinada aos alunos com deficiência auditiva de grau severo ou profundo,  
que pretendam candidatar-se ao ensino superior)

---

Esta prova é constituída por três grupos de resposta obrigatória.

O examinando pode consultar um dicionário de Língua Portuguesa.

## GRUPO I

Leia, atentamente, o texto e responda ao questionário.

- 1 Lúcia olhou: era uma bonita festa. Luzes, música, flores. Mas eram os vestidos que acima de tudo a deslumbravam. Nunca tinha imaginado que pudessem existir vestidos tão maravilhosos. Vestidos estreitos e esguios, vestidos flutuantes que esvoaçam ao sabor dos gestos, vestidos rodados como corolas<sup>1</sup> brilhantes de enormes flores. Intensamente atenta,
- 5 Lúcia admirava-os, invejava-os, mirava cada pormenor, fixava a eficácia de cada feito.
- Se um daqueles vestidos, o azul ou o branco, pudesse ser o meu! – murmurou.
- De súbito irritou-se. Levantou-se e, virando as costas à sala, debruçou-se sobre o jardim. A noite poisou a sua mão fresca sobre a sua cara afogueada<sup>2</sup>.
- Ficou assim alguns instantes. Quando de novo se virou para a festa, viu, perto dela, a filha
- 10 da dona da casa. Estava a dançar com um rapaz alto, bonito, moreno.
- O rapaz ao passar viu Lúcia atrás da cortina. Inclinou-se para a ver melhor e sorriu. Depois disse qualquer coisa à filha da dona da casa. A rapariga olhou para o lado, reconheceu Lúcia, sorriu e, sorrindo-lhe, respondeu ao rapaz.
- Estão a rir-se de mim – calculou Lúcia.
- 15 Mas quando a música acabou a filha da dona da casa, seguida pelo rapaz, avançou para a janela.
- Lúcia fingiu não os ver e olhou para o jardim.
- Mas a rapariga parou em frente dela e perguntou:
- Está a ver o jardim?
- 20 Depois, sem esperar resposta, apresentou-lhe o rapaz e deixou-os.
- O rapaz encostou-se à janela.
- Lúcia não sabia o que havia de dizer. Por fim murmurou:
- Estava a ver a noite.
- Vamos continuar a ver a noite – respondeu ele.
- 25 E virando as costas à sala debruçou-se sobre o jardim, respirou fundo e exclamou:
- Cheira bem, cheira a erva cortada, a buxo, a tílias, a mádressilva.
- É – aprovou Lúcia debruçando-se também na janela.
- [...] Houve um longo silêncio.
- De súbito o rapaz acordou da contemplação<sup>3</sup> e com um leve arrebatamento<sup>4</sup> perguntou:
- 30 – Estas noites assim não a assustam?
- Assustar? Porquê?
- Tanto azul, tantos brilhos, brisas, perfumes, parecem a promessa de uma vida deslumbrada que é a nossa verdadeira vida. [...]
- Lúcia hesitou, suspeitosa<sup>5</sup> [...]. Compreendeu que não poderia dizer que para ela a verdadeira vida seria estar naquele baile com um vestido lindíssimo. Essas coisas não se dizem. Por isso respondeu:
- 35 – Pois é, está uma noite extraordinária.
- Mas, depois, abruptamente<sup>6</sup> perguntou:
- Porque é que me diz essas coisas? Não me conhece, não sabe como eu sou.
- 40 – Porque você estava a olhar para a noite em vez de estar a olhar para os vestidos.
- Como é fácil enganar – pensou Lúcia.
- Não respondeu nada mas abriu um grande sorriso.

O rapaz perguntou:

– Quer dançar?

– Não sei dançar – respondeu ela duramente.

O rapaz tornou a sorrir e disse:

– É fácil, eu ensino-lhe.

Tomou-lhe a mão para a ajudar a levantar-se e guiou-a para o lugar da dança.

Sophia de Mello Breyner Andresen, «História da Gata Borralheira», *Histórias da Terra e do Mar*, 4.ª ed., Lisboa, Texto, 1990

- 
- <sup>1</sup> *corolas* (linha 4): a corola é o conjunto das pétalas de uma flor.  
<sup>2</sup> *afogueada* (linha 8): muito corada; ardente.  
<sup>3</sup> *contemplação* (linha 29): concentração demorada da vista e do espírito.  
<sup>4</sup> *arrebatamento* (linha 29): entusiasmo, excitação.  
<sup>5</sup> *suspeitosa* (linha 34): desconfiada.  
<sup>6</sup> *abruptamente* (linha 38): de modo repentino e áspero.

1. Caracterize o ambiente em que a festa decorre.
2. Refira o contraste que se estabelece entre o espaço exterior e o interior da casa.
3. Faça o retrato psicológico de Lúcia, apresentando três dos seus traços caracterizadores.
4. «Vestidos estreitos e esguios, vestidos flutuantes que esvoaçam ao sabor dos gestos, vestidos rodados como corolas brilhantes de enormes flores.» (ll. 3-4)  
 Identifique um dos recursos estilísticos presentes no período transcrito, referindo o seu efeito expressivo.
5. Comente a conclusão a que Lúcia chega: «Como é fácil enganar» (l. 41).
6. Dê um título ao texto e fundamente a sua resposta sem recorrer a transcrições.

## GRUPO II

Este grupo apresenta questões relativas à estrutura e ao funcionamento da Língua Portuguesa.  
Leia-as com atenção antes de responder.

1. As palavras **paço** e **passo** têm significados diferentes.  
Tendo em conta esses significados, complete as duas frases que se seguem, utilizando, em cada uma delas, a palavra adequada.
  - 1.1. Durante aquela época, os reis organizavam muitas festas no \_\_\_\_\_.
  - 1.2. Como não aprendera a dançar, a rapariga teve muita dificuldade em acertar o \_\_\_\_\_ com o seu par.
  
2. Transforme as duas frases simples numa frase complexa, estabelecendo entre elas uma relação de causa.

Ela não apreciava a cor do vestido.  
Não favorecia a sua pele branca e delicada.
  
3. Complete as frases que se seguem com as formas convenientes dos verbos indicados entre parênteses.
  - 3.1. Na Primavera, sempre que a noite \_\_\_\_\_ (prometer) ser fresca, a rapariga \_\_\_\_\_ (cobrir) os ombros com uma fina écharpe de lã.
  - 3.2. Quando a orquestra parou de tocar, os jovens \_\_\_\_\_ (abandonar) o salão e \_\_\_\_\_ (dirigir-se) para o jardim.

## GRUPO III

Num texto bem estruturado, com cerca de quinze linhas, elabore uma reflexão pessoal sobre a necessidade de preservarmos a natureza. Pode, entre outros aspectos que considere importantes, referir alguns exemplos de agressões ao ambiente, bem como medidas que ajudem a prevenir danos maiores provocados pela acção do homem.

**FIM**

## COTAÇÕES DA PROVA

### GRUPO I

1.	.....	20 pontos
2.	.....	20 pontos
3.	.....	20 pontos
4.	.....	20 pontos
5.	.....	20 pontos
6.	.....	20 pontos

### GRUPO II

1.		
1.1.	.....	5 pontos
1.2.	.....	5 pontos
2.	.....	10 pontos
3.		
3.1.	..... (2,5 + 2,5) .....	5 pontos
3.2.	..... (2,5 + 2,5) .....	5 pontos

### GRUPO III

..... 50 pontos

---

**Total ..... 200 pontos**