

EXAME NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO

12.º Ano de Escolaridade (Decreto-Lei n.º 286/89, de 29 de Agosto)
Cursos Gerais e Cursos Tecnológicos

Duração da prova: 120 minutos
2002

2.ª FASE

PROVA ESCRITA DE PORTUGUÊS B

(Prova destinada aos alunos com deficiência auditiva de grau severo ou profundo)

Esta prova é constituída por três grupos de resposta obrigatória.

O examinando pode consultar um dicionário de Língua Portuguesa.

V.S.F.F.

239/1

GRUPO I

Leia atentamente o texto e responda ao questionário.

- 1 Certa manhã, meu pai ordenou-me inesperadamente:
– Diz a tua mãe que te vista o fato novo para ires tirar o retrato.
Admirei-me:
– Mas hoje não é dia dos meus anos...
- 5 – Pois não. Mas lá em Beja precisam de dois retratos teus. É para te identificarem.
– Identificarem?
– Sim. Para saberem que és tu e não outro.
– Não percebo – recomecei, desconfiado. – Como podem eles supor que vai outro em meu lugar?
- 10 Daqui por diante, a conversa complicou-se de tal modo que meu pai perdeu a serenidade; gritou-me:
– Faz o que te digo, rapaz!
Fiz. Nada mais havia a replicar¹ quando meu pai me chamava rapaz. Era uma regra que, à custa de alguns sopapos², eu acabara por introduzir nas nossas relações. Respeitando a
- 15 regra, fui, pois, a minha mãe³, que me vestiu de ponto em branco⁴.
Daí a pouco, com grande escândalo dos meus amigos, passei pelo largo, a caminho de casa do Sr. Rodrigo. Passei vestido «à mamã», expressão que entre nós designava, não apenas o fato, mas certos rapazitos, medrosos e tímidos, quase sempre vestidos daquele modo e que, por isso, achávamos que não sabiam brincar nem prestavam para nada. A peça
- 20 de roupa que mais caracterizava um «mamã» era o colarinho gomado⁵ aberto sobre o casaco e tapando-o até aos ombros. E eu, tido e respeitado como um rapaz às direitas, lá ia de enorme colarinho de goma, ao lado de meu pai.
Nem olhava para ninguém.
[...] Até aí, eu só tirara retratos no dia do meu aniversário. Meu pai escrevia a data na
- 25 parte de trás; dava um à avó, outro aos meus padrinhos, e guardava os restantes. Às vezes, mostrava-os às visitas. [...] Em nenhum havia nada de especial: apenas a cara que eu tinha quando os tirei. Agora, ia para Beja, para longe da família; meu pai já me tinha dito várias vezes que a minha vida ia levar uma grande volta, que estava um homenzinho e tinha de proceder de outro modo: passar a ter juízo.
- 30 Ter juízo! Naquele mesmo instante, rua fora, me ia repetindo tais palavras. Claro que eu não caminhava com o à-vontade do costume; o fato vincado e a gola dura em volta do pescoço faziam-me caminhar contrafeito⁶. Tinha de conservar o tronco hirtos⁷, de modo a adaptar o corpo à solenidade⁸ do vestuário.
– Pai... – murmurei eu – lá em Beja tenho de andar sempre assim?
- 35 – Pois claro que tens!
Pensei ainda repetir a pergunta de modo a saber se, além de andar daquela maneira, teria que vestir sempre aquele fato. Mas achei inútil. Pois não ia eu para o liceu⁹, não ia eu tirar o retrato para que gente estranha visse bem se era eu ou não o tal que já era um homenzinho e estava em Beja, distante de tudo que me era querido, e cheio de juízo?

Entrei com graves suspeitas em casa do fotógrafo.

Na verdade, o Sr. Rodrigo ia tirar o retrato ao fim da minha infância. Era como se alguma parte de mim morresse e a fotografia viesse a ser [...] a desgraçada imagem dos meus últimos dias de menino.

Manuel da Fonseca, «O Retrato», *O Fogo e as Cinzas*, 11.ª ed., Lisboa, Caminho, 1983

1 *replicar* (linha 13): responder.

2 *sopapos* (linha 14): pancadas com a mão, na parte inferior da face; bofetadas.

3 *fui, pois, a minha mãe* (linha 15): fui, pois, junto de minha mãe.

4 *de ponto em branco* (linha 15): de modo impecável.

5 *gomado* (linha 20): que se passou por goma para ficar duro, liso e esticado.

6 *contrafeito* (linha 32): que não está à vontade; forçado.

7 *herto* (linha 32): esticado e direito.

8 *solenidade* (linha 33): qualidade do que é próprio de momento solene, de cerimónia; formalidade.

9 *liceu* (linha 37): antiga designação de escola secundária.

1. Refira por que razão o rapaz tinha de ir «tirar o retrato».
2. Explique a atitude escandalizada dos amigos quando viram o miúdo passar vestido «à mamã».
3. Indique os motivos que impediam a personagem principal de caminhar «com o à-vontade do costume».
4. Analise os sentimentos do rapaz em relação à ida para o liceu de Beja.
5. Identifique um dos recursos estilísticos presentes no último parágrafo do texto, referindo o seu efeito expressivo.
6. Dê um título ao texto e fundamente a sua escolha sem recorrer a transcrições.

GRUPO II

Este grupo apresenta questões relativas à estrutura e ao funcionamento da Língua Portuguesa.
Leia-as com atenção antes de responder.

1. As palavras **elegível** e **ilegível** têm significados diferentes: **elegível** significa «que pode ser eleito», e **ilegível** significa «que não se pode ler».
Complete as duas frases que se seguem, utilizando em cada uma delas a palavra adequada.
 - 1.1. Quanto mais se esforçava por corrigir o texto, mais _____ ele ficava.
 - 1.2. Naquelas circunstâncias, o candidato era _____ para o cargo deixado vago.
2. Transforme as duas frases simples numa frase complexa, estabelecendo entre elas uma relação de causa.

la viver para outra cidade.
Despediu-se dos amigos com muita tristeza.
3. Transcreva para a folha de prova as frases que se seguem, completando-as com as formas convenientes dos verbos indicados entre parênteses.
 - 3.1. Ao longo do século passado, as pessoas _____ (recorrer) aos fotógrafos sempre que _____ (desejar) tirar um retrato.
 - 3.2. O livro que hoje é apresentado _____ (reunir) crónicas que _____ (evocar) episódios da infância do escritor.

GRUPO III

Num texto bem estruturado, com cerca de quinze linhas, elabore uma reflexão pessoal sobre a função que as organizações que defendem os direitos das crianças desempenham na sociedade actual.

Pode, por exemplo, referir a importância de certos organismos (Unicef, Cruz Vermelha...) na protecção das crianças pobres e abandonadas e no combate ao trabalho infantil.

FIM

COTAÇÕES DA PROVA

GRUPO I

1.	20 pontos
2.	20 pontos
3.	20 pontos
4.	20 pontos
5.	20 pontos
6.	20 pontos

GRUPO II

1.		
1.1.		5 pontos
1.2.		5 pontos
2.		10 pontos
3.		
3.1.	(2,5 + 2,5)	5 pontos
3.2.	(2,5 + 2,5)	5 pontos

GRUPO III

..... 50 pontos

Total 200 pontos