

# EXAME NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO

12.º Ano de Escolaridade (Decreto-Lei n.º 286/89, de 29 de Agosto)  
Curso Tecnológico de Artes e Ofícios

Duração da prova: 120 minutos  
2001

1.ª FASE  
1.ª CHAMADA

## PROVA ESCRITA DE TEORIA DA ARTE E DO DESIGN

---

### COTAÇÕES

#### GRUPO I

1.		
1.1.	.....	20 pontos
1.2.	.....	10 pontos
2.	.....	15 pontos
3.	.....	15 pontos
		60 pontos

#### GRUPO II

1.	.....	20 pontos
2.	.....	20 pontos
3.	.....	20 pontos
4.		
4.1.	..... (7,5 + 7,5) .....	15 pontos
4.2.	..... (7,5 + 7,5) .....	15 pontos
		90 pontos

#### GRUPO III

1.	.....	15 pontos
2.	.....	25 pontos
3.	.....	10 pontos
		50 pontos
	<b>Total</b> .....	<b>200 pontos</b>

V.S.F.F.

145/C/1

---

## CRITÉRIOS DE CLASSIFICAÇÃO

Aspectos a valorizar:

- relação da resposta com o conteúdo das questões;
- correcção dos conhecimentos teóricos;
- utilização adequada de terminologia e de vocabulário específicos;
- fundamentação adequada da análise crítica.

**Nota** – Certas respostas e, sobretudo, certas justificações não devem ser apreciadas segundo critérios absolutamente rígidos: os termos utilizados pelos alunos são, por vezes, alternativos aos propostos, podendo, nesta matéria, ter implícita uma compreensão aceitável, ou mesmo correcta, do assunto versado.

### GRUPO I

1.

1.1. Exemplo de resposta:

A cabeça, se bem que maior que o corpo, perde em peso por estar dividida ao meio. O peso do corpo/base é, ainda, acentuado pela horizontal do bolso e pelos instrumentos de desenho. Apesar de pequeno, o triângulo no alto da figura ganha em peso através da cor. Esta mancha de cor é, ainda, acentuada pela mancha colorida dos instrumentos de desenho. O Y tem grande peso na composição, pela sua colocação ao meio da cara, cortando-a.

1.2. Dois, de entre os seguintes aspectos:

O equilíbrio é conseguido pela simetria marcada pelo eixo central (*fecho-éclair* / ponto onde começa a horizontal do bolso). Apesar de a superfície da cabeça ser maior que a do corpo, há um equilíbrio conseguido através da inclusão de elementos vários na superfície ocupada pela cabeça. A massa de pretos e acastanhados ocupa a maior parte do campo, equilibrando-se mutuamente. O mesmo não acontece com as zonas de cor, devido à sua colocação. Outros aspectos, correctos, que o examinando possa referir.

**Nota:** Devido à dificuldade de manter separados os elementos visuais de peso e de equilíbrio, na análise de uma obra deste tipo, o examinando não deverá ser penalizado se não conseguir manter, nas respostas a 1.1 e a 1.2, a separação entre estes dois conceitos.

2. Exemplo de resposta:

A solução é adequada por referir a simbologia das formas e por utilizar a sobreposição de meios e tipos de representação adequados.

3. Três, de entre os seguintes:

- leitura clara;
- leitura fácil;
- leitura rápida;
- que chame a atenção;
- que perdure na memória;
- outros, correctos, que o examinando possa referir.

## GRUPO II

1. Exemplo de resposta:  
A garrafa, inicialmente, não apresenta um contorno adaptado à mão. Há uma evolução, desde a primeira versão, relativamente ao bocal, que se torna mais apropriado para ser utilizado directamente pela boca.
2. Quatro de entre os seguintes requisitos: forma, dimensões e peso ergonomicamente correctos; facilidade de manipulação, de transporte e de arrumação; de material não tóxico, não agressivo para o ambiente e de textura apropriada; aspectos ligados à resistência; segurança, higiene/limpeza; outros, correctos, que o examinando possa referir.
3. Atribuição da cotação total às respostas que refiram as fases de um método projectual, lógicas e adequadas ao problema.
4.
  - 4.1. A análise sincrónica consiste na apreciação e na comparação de exemplos contemporâneos. A análise diacrónica estuda a evolução que sofreram, ao longo de um percurso temporal, objectos de natureza semelhante.
  - 4.2. Exemplo de resposta:  
A importância destas análises prende-se com o aperfeiçoamento e com a adaptação às mudanças e permitem evitar a repetição de erros. Estas análises antecipam, ainda, conclusões e encaminham o projecto. Outras respostas que apresentem um raciocínio correcto.

## GRUPO III

1. Resposta possível: a figura apresenta dois módulos diferentes, com os quais se organizaram, respectivamente, duas estruturas diferentes. Essas estruturas podem acumular-se / organizar-se de várias maneiras, formando padrões diferentes.
2. Facilidade de produção em série, economia de espaço, de material e de mão-de-obra, versatilidade, diversidade de combinações possíveis, melhor articulação formal, ou outras consideradas relevantes.
3. Exemplos: telha, azulejo ou outros adequados.