

**EXAME NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO**  
**12.º Ano de Escolaridade (Decreto-Lei n.º 286/89, de 29 de Agosto)**  
**Curso Tecnológico de Artes e Ofícios**

Duração da prova: 120 minutos  
 2003

1.ª FASE  
 1.ª CHAMADA

**PROVA ESCRITA DE TEORIA DA ARTE E DO DESIGN**

---

**COTAÇÕES**

**GRUPO I**

1.		
1.1.	.....	20 pontos
1.2.	.....	15 pontos
1.3.	.....	15 pontos
2.	.....	10 pontos
		<b>60 pontos</b>

**GRUPO II**

1.		
1.1.	.....	25 pontos
1.2.	.....	10 pontos
2.	.....	25 pontos
3.	.....	20 pontos
4.	.....	10 pontos
		<b>90 pontos</b>

**GRUPO III**

1.	.....	20 pontos
2.	.....	10 pontos
3.	.....	20 pontos
		<b>50 pontos</b>

**TOTAL** ..... **200 pontos**

V.S.F.F.

145/C/1

## CRITÉRIOS DE CLASSIFICAÇÃO

Aspectos a valorizar:

- relação da resposta com o conteúdo das questões;
- correcção dos conhecimentos teóricos;
- utilização adequada de terminologia e de vocabulário específicos;
- fundamentação adequada da análise crítica.

**Nota** – Certas respostas e, sobretudo, certas justificações não devem ser apreciadas segundo critérios absolutamente rígidos: os termos utilizados pelos alunos são, por vezes, alternativos aos propostos, podendo, nesta matéria, ter implícita uma compreensão aceitável, ou mesmo correcta, do assunto versado.

### GRUPO I

1.

1.1. Exemplo de resposta: a figura representada no cartaz é alusiva às festividades do Carnaval em Veneza.

A imagem numa forma rectangular destaca-se de um fundo negro. É dominada por um eixo vertical, definido pela linha que separa o rosto (máscara) em duas partes iguais. O texto, circunscrito numa forma rectangular, está igualmente colocado no eixo de simetria.

1.2. Exemplo de resposta: a utilização de várias cores sugere alegria e divertimento, próprios das festividades anunciadas.

1.3. Exemplo de resposta: a figura (máscara) identifica de imediato a mensagem e torna-a mais expressiva. O enquadramento da mesma e o recurso a outros elementos alusivos ao Carnaval, numa multiplicidade de cores sobre um fundo mais escuro, proporcionam um maior destaque dos elementos escolhidos.

2. Exemplo de resposta: simplificação por nivelamento – os elementos escolhidos (máscara, serpentinas, *confetti* e mesmo o *lettering*) são reduzidos a formas simples, geometrizadas, de fácil leitura.

## GRUPO II

1.
  - 1.1. Exemplo de resposta: a maquete, em Arquitectura, possibilita a apreensão da volumetria da obra e a apresentação da ideia. Através da maquete é mais fácil visionar a disposição ou configuração dos edifícios, na medida em que são executados à escala.
  - 1.2. Duas, de entre as seguintes: recolha de dados; análise e síntese dos mesmos; proposta de soluções; avaliação e escolha, ou outras, desde que correctas.
2. Exemplo de resposta: o papel da Ergonomia prende-se com as condições de utilização dos espaços criados em Arquitectura, de forma a otimizar funções, condições de habitabilidade, segurança, etc., que levem os utilizadores dos espaços a servirem-se deles nas melhores condições.
3. Exemplo de resposta: a Ergonomia “serve-se” da Antropometria, aquando da criação de equipamento/objectos usados pelo Homem. Estudos correctos de Antropometria implicam soluções correctas de Ergonomia.
4. Duas, de entre as seguintes: Psicologia da forma; Biónica; Antropologia; Fisiologia; Estatística; Semiótica, ou outras, desde que correctas.

## GRUPO III

1. Quatro, de entre as seguintes: vantagens económicas ao nível da produção (standardização), vantagens no acondicionamento, no transporte, na execução (economia de tempo), na reparação/manutenção (facilidade de substituição de elementos modulares), no aspecto estético, pela diversidade de soluções que permite, ou outras, desde que correctas.
2. Duas, de entre as seguintes: Arquitectura; mobiliário; revestimentos; equipamento lúdico para crianças; outras, desde que correctas.
3. Exemplo de resposta: por um lado, foi escolhido material natural não poluente e/ou reciclável; por outro, a madeira, se bem que matéria renovável, não é das soluções mais apropriadas na defesa do ambiente natural.