

## EXAME NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO

**12.º Ano de Escolaridade (Decreto-Lei n.º 286/89, de 29 de Agosto)**  
**Curso Tecnológico de Artes e Ofícios**

Duração da prova: 90 min + 30 min de tolerância  
**1997**

**1.ª FASE**  
**2.ª CHAMADA**

**PROVA ESCRITA DE TEORIA DA ARTE E DO DESIGN****COTAÇÕES****GRUPO I**

|    |           |            |
|----|-----------|------------|
| 1. | 1.1. .... | 10 pontos  |
|    | 1.2. .... | 20 pontos  |
| 2. | 2.1. .... | 15 pontos  |
|    | 2.2. .... | 15 pontos  |
| 3. | 3.1. .... | 20 pontos  |
|    | 3.2. .... | 20 pontos  |
|    |           | 100 pontos |

**GRUPO II**

|    |                    |                   |
|----|--------------------|-------------------|
| 1. | 1.1. ....          | 30 pontos         |
|    | 1.2. ....          | 10 pontos         |
|    | 1.3. ....          | 15 pontos         |
| 2. | 2.1. ....          | 20 pontos         |
|    | 2.2. ....          | 15 pontos         |
|    | 2.3. ....          | 10 pontos         |
|    |                    | 100 pontos        |
|    | <b>TOTAL</b> ..... | <b>200 pontos</b> |

## CRITÉRIOS DE CORRECÇÃO

Aspectos a valorizar:

- Relacionação da resposta com o conteúdo teórico das questões.
- Rigor dos conhecimentos teóricos.
- Utilização adequada da terminologia e vocabulário específicos.
- Fundamentação adequada da análise crítica.

**Nota:** Certas respostas e, sobretudo, certas justificações não devem ser apreciadas segundo critérios absolutamente rígidos: os termos utilizados pelos alunos são, por vezes, alternativos aos dos critérios propostos e podem, nesta matéria, subentender uma compreensão aceitável ou mesmo correcta do assunto versado.

### GRUPO I

1.
  - 1.1. Claro-escuro e textura.
  - 1.2. Os elementos da linguagem plástica mais evidentes são a textura e o claro-escuro, consequências duma iluminação com raios de luz rasantes.
2.
  - 2.1. Referência à colocação, central, da pegada e da distribuição das manchas dos textos sobre fundo, preto e branco, no campo visual.
  - 2.2. São correctas respostas do tipo:
    - não existem eixos de simetria evidentes;
    - a colocação das formas segue um eixo oblíquo;
    - o equilíbrio é conseguido através dos pesos visuais das formas.
3.
  - 3.1. Referência ao quadrado como módulo, seus múltiplos, submúltiplos, formas inscritas e derivadas.
  - 3.2. A resposta deverá focar a economia de espaço, material, mão-de-obra, uma melhor articulação formal, ou outros aspectos considerados relevantes.

### GRUPO II

1.
  - 1.1. O aluno deverá focar seis problemas entre os seguintes: circulação, iluminação, ventilação, condições acústicas, condições térmicas, definição de zonas (atendimento, leitura, armazenamento, exposição), adaptação do espaço e dos equipamentos às funções.
  - 1.2. Caracterização de um problema.
  - 1.3. Resolução correcta do problema.
2.
  - 2.1. Devem aceitar-se propostas que enumерem, sequencialmente, as fases de um método projectual correcto, que poderá ser baseado no tipo dos de Sidal, Fallon, Munari ou outros.
  - 2.2. O aluno deverá considerar a avaliação como aspecto fundamental ao longo de todo o processo. Poderá, no entanto, considerar-se correcto se o aluno referir, apenas, o momento da testagem.
  - 2.3. Antropometria, Ergonomia ou outras como: Resistência de Materiais, Desenho Técnico, etc.