

EXAME NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO
12.º Ano de Escolaridade (Decreto-Lei n.º 286/89, de 29 de Agosto)
Curso Tecnológico de Artes e Ofícios

Duração da prova: 120 minutos
 2003

1.ª FASE
 2.ª CHAMADA

PROVA ESCRITA DE TEORIA DA ARTE E DO DESIGN

COTAÇÕES

GRUPO I

1.		
1.1.	15 pontos
1.2.	15 pontos
1.3.	15 pontos
2.	15 pontos
		60 pontos

GRUPO II

1.	20 pontos
2.	25 pontos
3.	20 pontos
4.	15 pontos
5.	10 pontos
		90 pontos

GRUPO III

1.	20 pontos
2.	20 pontos
3.	10 pontos
		50 pontos

TOTAL 200 pontos

V.S.F.F.
 145/C/1

CRITÉRIOS DE CLASSIFICAÇÃO

Aspectos a valorizar:

- relação da resposta com o conteúdo das questões;
- correcção dos conhecimentos teóricos;
- utilização adequada de terminologia e de vocabulário específicos;
- fundamentação adequada da análise crítica.

Nota – Certas respostas e, sobretudo, certas justificações não devem ser apreciadas segundo critérios absolutamente rígidos: os termos utilizados pelos alunos são, por vezes, alternativos aos propostos, podendo, nesta matéria, ter implícita uma compreensão aceitável, ou mesmo correcta, do assunto versado.

GRUPO I

1.

1.1. Exemplo de resposta: o campo visual do cartaz da figura 1 é um rectângulo posicionado na vertical. A composição é simétrica em relação à mediana vertical. Existe uma linha estrutural implícita na parte superior da composição, dada pela mensagem escrita. Na parte inferior do campo, sensivelmente a partir da mediana horizontal, a composição desenvolve-se segundo um triângulo implícito (cuja base horizontal é paralela ao extremo inferior do campo).

1.2. Exemplo de resposta: a composição é estática, tendo maior peso na parte inferior, onde se encontra a base de um triângulo implícito, definido por elementos circulares, pintados a preto; por cima destes elementos, surge uma pomba colorida em tons de azul forte, que se encontra bem no eixo vertical da composição, constituindo o centro visual; o fundo é muito claro e, por isso, todas estas formas se destacam nitidamente.

1.3. A resposta deverá fazer referência aos valores cromáticos, formais e simbólicos tais como as manchas circulares a preto (balas de canhão); a pomba (símbolo da paz, com o respectivo ramo de oliveira), a posicionar-se por cima dos elementos que fazem alusão à guerra; o branco como «cor» de fundo, a destacar a mensagem de paz que o cartaz pretende veicular.

2. Exemplo de resposta: o cartaz é um veículo importante na transmissão de mensagens por permitir uma leitura rápida e fácil. É acessível a um grande público e tem um impacto visual que perdura na memória. O examinando pode referir outros atributos, desde que correctos.

GRUPO II

1. Exemplo de resposta: Bruno Munari lembra que o método projectual não é uma estrutura fixa e imutável, que se aplica da mesma maneira a todos os problemas; é antes um processo e, como tal, vai evoluindo com a introdução de novos dados, conforme as necessidades, para uma resolução eficaz do problema.
2. A resposta deve identificar as fases projectuais mais importantes, apresentando-as segundo uma sequência lógica e relacionando-as com as etapas da receita, por exemplo: definição do problema – «Arroz verde com espinafres para quatro pessoas»; recolha de dados – «Arroz; espinafres; presunto; cebola; azeite; sal; pimenta; caldo»; pesquisa diacrónica e sincrónica – «Haverá alguém que já o tenha feito? Como o fez? Que posso copiar?»; proposta de soluções – «Como juntar tudo da maneira mais certa?»; avaliação – «Prova-está bem. Ótimo.» etc.
3. Em dois, de entre os seguintes aspectos: na escolha de materiais; na escolha de técnicas de produção; nas propostas de reciclagem, recuperação ou reconversão no final da vida do objecto; noutros, desde que correctos.
4. Exemplo de resposta: a Ergonomia é necessária sempre que surjam questões de segurança, conforto e comodidade na relação homem/espaco e homem/objecto.
5. Antropometria ou outra, desde que correcta.

GRUPO III

1. Exemplo de resposta: baseiam-se numa estrutura modular, porque é constituída pela repetição de um mesmo elemento – os degraus em forma de paralelepípedo.
2. Quatro, de entre as seguintes vantagens: facilitam a projectação, o fabrico (standardização), o transporte, a armazenagem, a construção, a substituição de módulos danificados, ou outras, desde que correctas.
3. Um, de entre os seguintes: telha, tijolo, azulejo ou outro adequado.