

EXAME NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO

12.º Ano de Escolaridade (Decreto-Lei n.º 286/89, de 29 de Agosto)
Curso Tecnológico de Artes e Ofícios

Duração da prova: 120 minutos
2001

2.ª FASE

PROVA ESCRITA DE TEORIA DA ARTE E DO DESIGN

COTAÇÕES

GRUPO I

1.		
1.1.	25 pontos
1.2.	10 pontos
2.	15 pontos
3.	10 pontos
		60 pontos

GRUPO II

1.	15 pontos
2.	20 pontos
3.	15 pontos
4.		
4.1.	20 pontos
4.2.	20 pontos
		90 pontos

GRUPO III

1.		
1.1.	20 pontos
1.2.	15 pontos
2.	15 pontos
		50 pontos

Total 200 pontos
V.S.F.F.

145/C/1

CRITÉRIOS DE CLASSIFICAÇÃO

Aspectos a valorizar:

- relação da resposta com o conteúdo das questões;
- correcção dos conhecimentos teóricos;
- utilização adequada de terminologia e vocabulário específicos;
- fundamentação pertinente da análise crítica.

Nota – Certas respostas e, sobretudo, certas justificações não devem ser apreciadas segundo critérios absolutamente rígidos: os termos utilizados pelos alunos são, por vezes, alternativos aos propostos, podendo, nesta matéria, ter implícita uma compreensão aceitável, ou mesmo correcta, do assunto versado.

TÓPICOS DE CORRECÇÃO

GRUPO I

- 1.1. Exemplo de resposta:
 - traçados ordenadores: linha vertical colocada à direita da composição e definida pelo busto e linha oblíqua definida pelos contornos do ombro e rosto da figura.
 - distribuição dos pesos no campo visual: o maior peso encontra-se colocado na parte inferior da figura, estando a composição equilibrada com o elemento formal colocado no canto superior esquerdo e o rosto no canto superior direito da mesma.
- 1.2. Simplificação por nivelamento.
2. Exemplo de resposta: o autor recorreu ao uso de «tons de terra» e verde escuro, transmitindo, assim, de acordo com o título, as cores do Nilo – o verde e o ocre escuros – e a cor do deserto – o ocre claro.
3. Dois valores de entre os seguintes: fragilidade, sensualidade, beleza ou outros, pertinentes, que o examinando refira.

GRUPO II

1. Exemplo de resposta: foi escolhida, como módulo para base da criação deste trabalho têxtil, a forma rectangular. O módulo e os submódulos, utilizados repetidamente e orientados horizontal e verticalmente, criam diferentes ritmos.
2. Referência às vantagens económicas, funcionais e estéticas.
3. O examinando deve referir a palavra finalidade ou considerar a primeira fase da metodologia projectual: enunciado do problema.
- 4.1. Quatro características dos materiais, de entre as seguintes: resistentes à humidade, a lavagens frequentes, de textura confortável ao tacto, não tóxicos, de fácil manutenção, de cor agradável, de custos mínimos, com face antiderrapante ou outras, pertinentes, que o examinando refira.
- 4.2. O tipo de estudo a fazer deverá incluir as dimensões do espaço e do número de peças sanitárias que ocupam esse espaço.

GRUPO III

1.

1.1. Altura média dos operários, dimensões dos braços e das mãos e amplitude dos movimentos necessários.

1.2. Três aspectos de entre os seguintes:

- iluminação adequada;
- ventilação adequada;
- redução máxima de ruídos;
- facilidade e segurança na circulação e/ou
- outras, que refiram melhorias das condições de trabalho.

2. O examinando deve referir o uso de cores que permitam uma fácil distinção dos diferentes sectores e equipamentos, nomeadamente, zonas consideradas de circulação perigosa.