

EXAME NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO

12.º Ano de Escolaridade (Decreto-Lei n.º 286/89, de 29 de Agosto)  
Curso Tecnológico de Artes e Ofícios

Duração da prova: 120 minutos  
2002

2.ª FASE

PROVA ESCRITA DE TEORIA DA ARTE E DO DESIGN

---

COTAÇÕES

GRUPO I

1. ....	20 pontos
2. ....	15 pontos
3. ....	10 pontos
4. ....	15 pontos
	<b>60 pontos</b>

GRUPO II

1.	
1.1. ....	20 pontos
1.2. ....	20 pontos
2.	
2.1. ....	15 pontos
2.2. ....	15 pontos
3. ....	20 pontos
	<b>90 pontos</b>

GRUPO III

1. ....	20 pontos
2. ....	15 pontos
3. ....	15 pontos
	<b>50 pontos</b>

**TOTAL ..... 200 pontos**

V.S.F.F.

145/C/1

---

## CRITÉRIOS DE CLASSIFICAÇÃO

Aspectos a valorizar:

- relação da resposta com o conteúdo das questões;
- correcção dos conhecimentos teóricos;
- utilização adequada de terminologia e de vocabulário específicos;
- fundamentação adequada da análise crítica.

**Nota** – Certas respostas e, sobretudo, certas justificações não devem ser apreciadas segundo critérios absolutamente rígidos: os termos utilizados pelos alunos são, por vezes, alternativos aos propostos, podendo, nesta matéria, ter implícita uma compreensão aceitável, ou mesmo correcta, do assunto versado.

### GRUPO I

1. Exemplo de resposta: o campo visual encontra-se estruturado, fundamentalmente, em três áreas colocadas na horizontal: a mancha de texto, na parte inferior da composição, a ilustração, ao meio, e a mancha de texto, na parte superior. O logótipo, colocado na parte superior da figura, acentua o eixo de simetria vertical.
2. Uma, de entre as seguintes:
  - o *designer* utilizou uma relação directa entre a mensagem escrita e a mensagem visual;
  - o *designer* evidenciou a versatilidade e o conforto do produto a publicitar, ou outra estratégia, correcta, que o examinando refira.
3. A simplificação utilizada foi a de nivelamento (geometrização das formas).
4. Três, de entre os seguintes:
  - imagem forte;
  - fácil memorização;
  - simplicidade formal;
  - versatilidade na sua aplicação;
  - transmissão do conceito que representa, ou outros aspectos, correctos, que o examinando refira.

### GRUPO II

1.
  - 1.1. Exemplo de resposta: é importante ter em conta a circulação segura dos atletas e o fácil acesso, pelos espectadores, a todos os lugares, mas é importante, sobretudo, a possibilidade de um rápido escoamento de todos os utentes no caso de perigo.

1.2. Quatro, de entre os seguintes:

- arejamento;
- iluminação;
- acústica;
- cor/revestimento;
- conforto;
- segurança, ou outros, correctos, que o examinando refira.

2.

2.1. Três, de entre as seguintes:

- altura do joelho;
- largura das ancas;
- distância do joelho à nádega;
- altura da posição sentado, ou outras, correctas, que o examinando refira.

2.2. Uma, de entre as seguintes:

- a distância entre as filas;
- a altura dos degraus, ou outra, correcta, que o examinando refira.

3. Exemplo de resposta: o bom *design* deve ter preocupações ambientais no que diz respeito à escolha de materiais reciclados ou recicláveis, ao aumento do ciclo de vida de um objecto e à reutilização de objectos, reduzindo a quantidade de resíduos.

### GRUPO III

1. Exemplo de resposta:

- 1.º plano – módulos de dois tipos alternam com aberturas de medidas modulares idênticas, quebrando a monotonia;
- 2.º plano – acentuação das linhas horizontais pela aplicação, em banda, de dois tipos de módulos com as mesmas dimensões.

2. Exemplo de resposta: a estrutura modular caracteriza-se pela utilização de elementos construtivos regulares, com medidas iguais ou com subdivisões dessas medidas – módulos e submódulos.

3. Três vantagens das estruturas modulares, de entre as de ordem económica, estética e/ou funcional, como, por exemplo:

- de ordem económica – permitem a prefabricação, o que implica maior economia de tempo e de custo;
- de ordem estética – harmonia visual, resultante da possibilidade de nelas se conjugarem os módulos, de forma diversificada;
- de ordem funcional – facilidade de transporte, armazenamento e aplicação; facilidade de substituição, etc.

V.S.F.F.

145/C/3