

**EXAME NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO**  
**12.º Ano de Escolaridade (Decreto-Lei n.º 286/89, de 29 de Agosto)**  
**Curso Tecnológico de Artes e Ofícios**

Duração da prova: 120 minutos  
 2003

2.ª FASE

**PROVA ESCRITA DE TEORIA DA ARTE E DO DESIGN**

---

**COTAÇÕES**

**GRUPO I**

1.		
1.1.	.....	20 pontos
1.2.	.....	10 pontos
1.3.	.....	15 pontos
2.	.....	15 pontos
		<hr/>
		<b>60 pontos</b>

**GRUPO II**

1.		
1.1.	.....	10 pontos
1.2.	.....	20 pontos
2.	.....	20 pontos
3.	.....	20 pontos
4.	.....	20 pontos
		<hr/>
		<b>90 pontos</b>

**GRUPO III**

1.	.....	10 pontos
2.	.....	20 pontos
3.	.....	20 pontos
		<hr/>
		<b>50 pontos</b>

**TOTAL ..... 200 pontos**

V.S.F.F.

145/C/1

## CRITÉRIOS DE CLASSIFICAÇÃO

Aspectos a valorizar:

- relação da resposta com o conteúdo das questões;
- correcção dos conhecimentos teóricos;
- utilização adequada de terminologia e de vocabulário específicos;
- fundamentação adequada da análise crítica.

**Nota** – Certas respostas e, sobretudo, certas justificações não devem ser apreciadas segundo critérios absolutamente rígidos: os termos utilizados pelos alunos são, por vezes, alternativos aos propostos, podendo, nesta matéria, ter implícita uma compreensão aceitável, ou mesmo correcta, do assunto versado.

### GRUPO I

1.

1.1. Exemplo de resposta: a área do cartaz está limitada por um rectângulo estreito, orientado na vertical. A imagem, central, de um rinoceronte, inscrita num rectângulo de menores dimensões, colocado simetricamente em relação ao eixo vertical, é emoldurada por uma colagem de recortes de jornal, cujos artigos focam o problema: a extinção do rinoceronte preto. A parte inferior da moldura é um pouco mais alta que a superior e contém silhuetas sombreadas de caçadores.

O maior peso da imagem incide na mancha rectangular (ao centro), como resultante da colocação central do rinoceronte e do Sol. A escolha da cor aumenta, igualmente, o factor peso. O segundo plano (fundo) surge intencionalmente menos legível e num tom mais suave, atribuindo maior peso à mensagem veiculada pela imagem do rinoceronte.

1.2. Exemplo de resposta: o contraste vermelho-preto acentua o carácter dramático da mensagem que se pretende transmitir (perigo de extinção, agressividade/crueldade, morte) e localiza geograficamente o *habitat* natural do rinoceronte preto.

1.3. Três, de entre as seguintes:

- o contraste cromático;
- a amostragem (em fundo) de vários recortes de jornal, universalizando este problema, contribuindo para uma maior expressividade da composição;
- a apresentação surrealista do rinoceronte – suspenso sobre nuvens, transmitindo a ideia de visão antecipada de um fim anunciado;
- o Pôr-do-Sol – simbolizando o ocaso da vida;
- as silhuetas dos caçadores – que se apresentam como sombra ameaçadora da vida do rinoceronte;
- outras, desde que correctas.

2. Três, de entre as seguintes:

- o impacto visual;
- a simplicidade da composição;
- a acessibilidade;
- o privilégio da imagem em relação ao texto;
- outras, desde que correctas.

## GRUPO II

1.
  - 1.1. Fase de projecto/experimentação (estudos de pormenor e realização do protótipo).
  - 1.2. Exemplo de resposta: a avaliação é um «instrumento» fundamental no desenvolvimento de um projecto, pois dá ao projectista um *feed-back* constante no decorrer do seu trabalho. A testagem final permite, ainda, aferir se o objecto está a cumprir a(s) função(ões) a que se destina.
2. Quatro, de entre as seguintes:
  - racionaliza o desenvolvimento do projecto;
  - domina a evolução dos trabalhos;
  - optimiza a escolha de materiais;
  - reduz o tempo de concepção;
  - reduz os custos.
  - outras, desde que correctas.
3. Exemplo de resposta: na criação de um automóvel, a Ergonomia contribui decisivamente para o seu conforto e segurança e para a sua facilidade de manipulação. Esta actuação acompanha todo o processo projectual, desde o cálculo das dimensões do habitáculo do automóvel à escolha de materiais.
4. Quatro, de entre os seguintes: a altura de uma pessoa sentada; a medida das mãos; a medida dos braços; a amplitude dos movimentos do braço; a amplitude dos movimentos das mãos; a amplitude do campo visual; outros, desde que correctos.

## GRUPO III

1. Estrutura modular.
2. Quatro, de entre as seguintes:
  - vantagens na produção;
  - vantagens na aquisição;
  - facilidade na conjugação de elementos;
  - possibilidade de variar as dimensões dos espaços de arrumação;
  - possibilidade de variar as dimensões do conjunto;
  - facilidade na substituição de elementos danificados;
  - versatilidade na conjugação dos elementos (vantagens de ordem estética);
  - outras, desde que correctas.
3. Exemplo de resposta: o Homem tem recorrido com muita frequência à Natureza para encontrar «inspiração» para resolver problemas de ordem técnica, funcional e estética.  
Exemplo: a teia de aranha, o favo das abelhas, a concha do caracol ou outro, desde que correcto.