

EXAME NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO
12.º Ano de Escolaridade (Decreto-Lei n.º 286/89, de 29 de Agosto)
Curso Tecnológico de Artes e Ofícios

Duração da prova: 120 minutos
 2004

2.ª FASE

PROVA ESCRITA DE TEORIA DA ARTE E DO DESIGN

COTAÇÕES

GRUPO I

1.		
1.1.	15 pontos
1.2.	15 pontos
1.3.	15 pontos
2.	15 pontos
		60 pontos

GRUPO II

1.		
1.1.	20 pontos
1.2.	20 pontos
2.		
2.1.	15 pontos
2.2.	15 pontos
3.	20 pontos
		90 pontos

GRUPO III

1.	20 pontos
2.	20 pontos
3.	10 pontos
		50 pontos
	TOTAL	200 pontos

CRITÉRIOS DE CLASSIFICAÇÃO

Aspectos a valorizar:

- relação da resposta com o conteúdo das questões;
- correcção dos conhecimentos teóricos;
- utilização adequada de terminologia e de vocabulário específicos;
- fundamentação adequada da análise crítica.

Nota – Certas respostas e, sobretudo, certas justificações não devem ser apreciadas segundo critérios absolutamente rígidos: os termos utilizados pelos examinandos são, por vezes, alternativos aos propostos, podendo, nesta matéria, ter implícita uma compreensão aceitável, ou mesmo correcta, do assunto versado.

GRUPO I

1.

- 1.1. Exemplo de resposta: o traçado ordenador da composição é constituído por duas linhas oblíquas implícitas, denunciadas respectivamente pelo rebordo do barco aos pés e pelas cabeças dos pescadores, e por uma linha horizontal explícita, dada pelo horizonte.
- 1.2. Exemplo de resposta: as formas destacam-se do fundo por contraste cromático, como é o caso, por exemplo, dos pés da figura humana, que são tratados em tons claros e assentam sobre um fundo escuro (barco).
- 1.3. Exemplo de resposta: o peso da mancha do friso de pescadores, tratado em tons pastel, incide no centro da composição, quase abrangendo a sua totalidade; a mancha azul escura, colocada no canto inferior direito da composição, estabelece um centro de equilíbrio com o azul do mar, o céu e o barco, na parte superior da pintura.

2. Resposta afirmativa. A justificação deve referir uma característica como, por exemplo, a repetição da expressão dos rostos (tensão) ou a colocação e tratamento das mãos e dos pés ou, ainda, a acentuação do drama da cena através da representação de um mar encrespado.

GRUPO II

1.
 - 1.1. Quatro, de entre as seguintes: iluminação; ventilação; distribuição do equipamento; circulação; tipo de revestimento; outras, desde que correctas.
 - 1.2. Dois, de entre os seguintes: a possibilidade de acesso a utentes com deficiência motora, que se desloquem em cadeira de rodas; a facilidade de acesso a pessoas idosas; menor ruído na circulação de utentes e na deslocação de cargas transportadas sobre rodízios; outros, desde que correctos.
2.
 - 2.1. Três, de entre os seguintes: altura média do utilizador; medida do ombro à mão; extensão da mão; amplitude do movimento do braço; outros, desde que correctos.
 - 2.2. Três, de entre os seguintes: resistência; textura; facilidade de manutenção; cor; outros, desde que correctos.
3. Exemplo de resposta: o Design deve ser considerado uma actividade que, visando a concepção de formas, não se limita aos aspectos formais, mas que, seguindo uma metodologia própria, procura conjugar os aspectos formais referidos com os aspectos funcionais e até com outros, como os ambientais e ecológicos.

GRUPO III

1. Exemplo de resposta: é aquele que resulta da conjugação de um número reduzido de peças-tipo (módulos) em estruturas diferentes, de acordo com necessidades concretas.
2. Duas, de entre as seguintes:
 - por parte dos industriais: maior economia; facilidade de acondicionamento; facilidade de transporte; outras, desde que correctas.
 - por parte dos consumidores: maior economia; versatilidade no uso; aquisição gradual; facilidade de manutenção; outras, desde que correctas.
3. Uma, de entre as seguintes: monotonia; limitação da criatividade; outra, desde que correcta.