

EXAME NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO
12.º Ano de Escolaridade (Decreto-Lei n.º 286/89, de 29 de Agosto)
Curso Tecnológico de Artes e Ofícios

Duração da prova: 120 minutos
2004

1.ª FASE

PROVA ESCRITA DE TEORIA DA ARTE E DO DESIGN

Esta prova é constituída por três grupos (Grupos I, II e III) de resposta obrigatória.

GRUPO I



Figura 1

1. A figura 1 representa um produto de Design Gráfico (anúncio), publicitando a marca de um perfume denominado *Wings* – asas.
 - 1.1. Descreva a figura 1, referindo o traçado ordenador da composição e a colocação dos elementos formais no campo visual.
 - 1.2. Avalie o equilíbrio das cores na relação entre a forma e o fundo.
 - 1.3. Explique por que razão o designer optou pelo azul como cor predominante.
 2. A mensagem é veiculada através da imagem e do texto («*set your spirit free*» – «liberta o teu espírito»).
- Avalie se a solução gráfica encontrada está de acordo com a mensagem escrita.

GRUPO II



Figura 2 – Interior da Estação de Metropolitano de Rubi, em Barcelona

1. As imagens da figura 2 mostram o interior de uma estação de Metropolitano.
 - 1.1. Elabore uma lista de quatro aspectos ergonómicos que devem ser ponderados aquando da projectação de um espaço como este.
 - 1.2. Escolha o mais importante e fundamental a sua opção.
2. Aponte quatro peças de equipamento que considere fundamentais numa estação de Metropolitano.
3. Na figura 2, a imagem mais à direita representa o assento concebido para a mesma estação. Imagine que é o responsável pelo projecto de um equipamento como este – cadeira/assento – para um recinto público.
 - 3.1. Refira, justificando, uma característica que consideraria na escolha dos materiais.
 - 3.2. Identifique a disciplina que estuda as medidas-padrão necessárias à execução dessa peça.

GRUPO III



Figura 3 – Equipamento para parques infantis

1. Identifique o tipo de estrutura utilizado nos objectos representados na figura 3.
2. Enumere duas vantagens da aplicação deste tipo de estruturas.
3. Indique quatro cuidados a ter na projectação de equipamento lúdico para crianças.
4. As estruturas naturais servem, muitas vezes, de inspiração aos designers para a concepção de objectos.
Dê um exemplo de um objecto, para um determinado fim, em que seja evidente a inspiração em estruturas naturais.

FIM

V.S.F.F.

145/5

COTAÇÕES

GRUPO I

1.		
1.1.	20 pontos
1.2.	10 pontos
1.3.	10 pontos
2.	20 pontos
		<hr/>
		60 pontos

GRUPO II

1.		
1.1.	20 pontos
1.2. (5 + 15)	20 pontos
2.	20 pontos
3.		
3.1. (5 + 15)	20 pontos
3.2.	10 pontos
		<hr/>
		90 pontos

GRUPO III

1.	10 pontos
2.	10 pontos
3.	20 pontos
4.	10 pontos
		<hr/>
		50 pontos

TOTAL **200 pontos**