

**EXAME NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO**  
**12.º Ano de Escolaridade (Decreto-Lei n.º 286/89, de 29 de Agosto)**  
**Curso Tecnológico de Artes e Ofícios**

**Duração da prova: 120 minutos**  
**2004**

**1.ª FASE**

**PROVA ESCRITA DE TEORIA DA ARTE E DO DESIGN**

---

Esta prova é constituída por três grupos (Grupos I, II e III) de resposta obrigatória.

## GRUPO I



Figura 1

1. A figura 1 representa um produto de Design Gráfico (anúncio), publicitando a marca de um perfume denominado *Wings* – asas.
    - 1.1. Descreva a figura 1, referindo o traçado ordenador da composição e a colocação dos elementos formais no campo visual.
    - 1.2. Avalie o equilíbrio das cores na relação entre a forma e o fundo.
    - 1.3. Explique por que razão o designer optou pelo azul como cor predominante.
  2. A mensagem é veiculada através da imagem e do texto («*set your spirit free*» – «liberta o teu espírito»).
- Avalie se a solução gráfica encontrada está de acordo com a mensagem escrita.

## GRUPO II

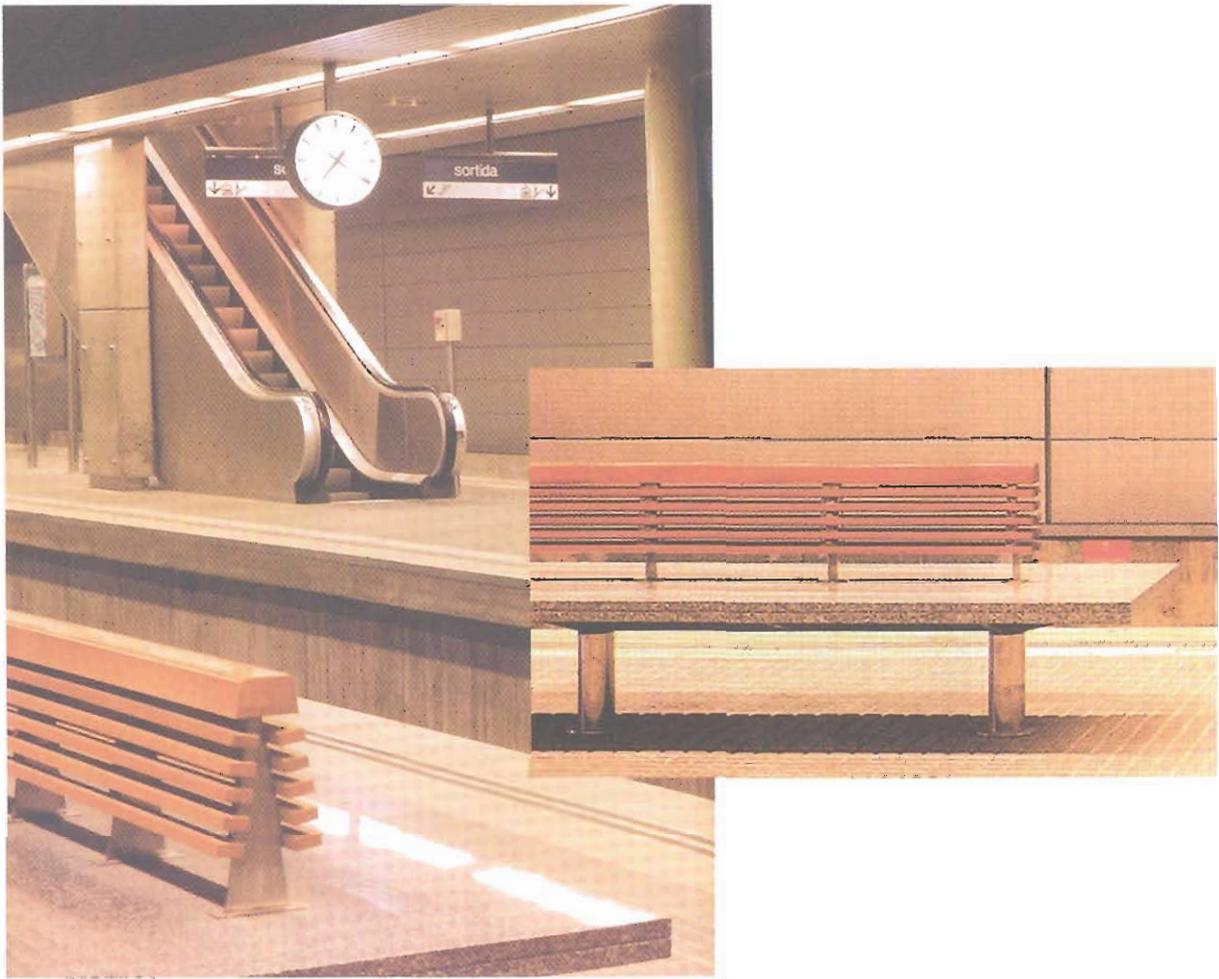


Figura 2 – Interior da Estação de Metropolitano de Rubi, em Barcelona

1. As imagens da figura 2 mostram o interior de uma estação de Metropolitano.
  - 1.1. Elabore uma lista de quatro aspectos ergonómicos que devem ser ponderados aquando da projectação de um espaço como este.
  - 1.2. Escolha o mais importante e fundamental a sua opção.
2. Aponte quatro peças de equipamento que considere fundamentais numa estação de Metropolitano.
3. Na figura 2, a imagem mais à direita representa o assento concebido para a mesma estação. Imagine que é o responsável pelo projecto de um equipamento como este – cadeira/assento – para um recinto público.
  - 3.1. Refira, justificando, uma característica que consideraria na escolha dos materiais.
  - 3.2. Identifique a disciplina que estuda as medidas-padrão necessárias à execução dessa peça.

## GRUPO III



Figura 3 – Equipamento para parques infantis

1. Identifique o tipo de estrutura utilizado nos objectos representados na figura 3.
2. Enumere duas vantagens da aplicação deste tipo de estruturas.
3. Indique quatro cuidados a ter na projectação de equipamento lúdico para crianças.
4. As estruturas naturais servem, muitas vezes, de inspiração aos designers para a concepção de objectos.  
Dê um exemplo de um objecto, para um determinado fim, em que seja evidente a inspiração em estruturas naturais.

**FIM**

**V.S.F.F.**

145/5

## COTAÇÕES

### GRUPO I

1.		
1.1.	.....	20 pontos
1.2.	.....	10 pontos
1.3.	.....	10 pontos
2.	.....	20 pontos
		<hr/>
		<b>60 pontos</b>

### GRUPO II

1.		
1.1.	.....	20 pontos
1.2.	..... (5 + 15) .....	20 pontos
2.	.....	20 pontos
3.		
3.1.	..... (5 + 15) .....	20 pontos
3.2.	.....	10 pontos
		<hr/>
		<b>90 pontos</b>

### GRUPO III

1.	.....	10 pontos
2.	.....	10 pontos
3.	.....	20 pontos
4.	.....	10 pontos
		<hr/>
		<b>50 pontos</b>

**TOTAL** ..... **200 pontos**