

# EXAME NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO

12.º Ano de Escolaridade (Decreto-Lei n.º 286/89, de 29 de Agosto)  
Curso Tecnológico de Artes e Ofícios

Duração da prova: 120 minutos  
2001

1.ª FASE  
1.ª CHAMADA

## PROVA ESCRITA DE TEORIA DA ARTE E DO DESIGN

---

Esta prova é constituída por três grupos (Grupos I, II e III) de resposta obrigatória.

V.S.F.F.

145/1

---

## GRUPO I

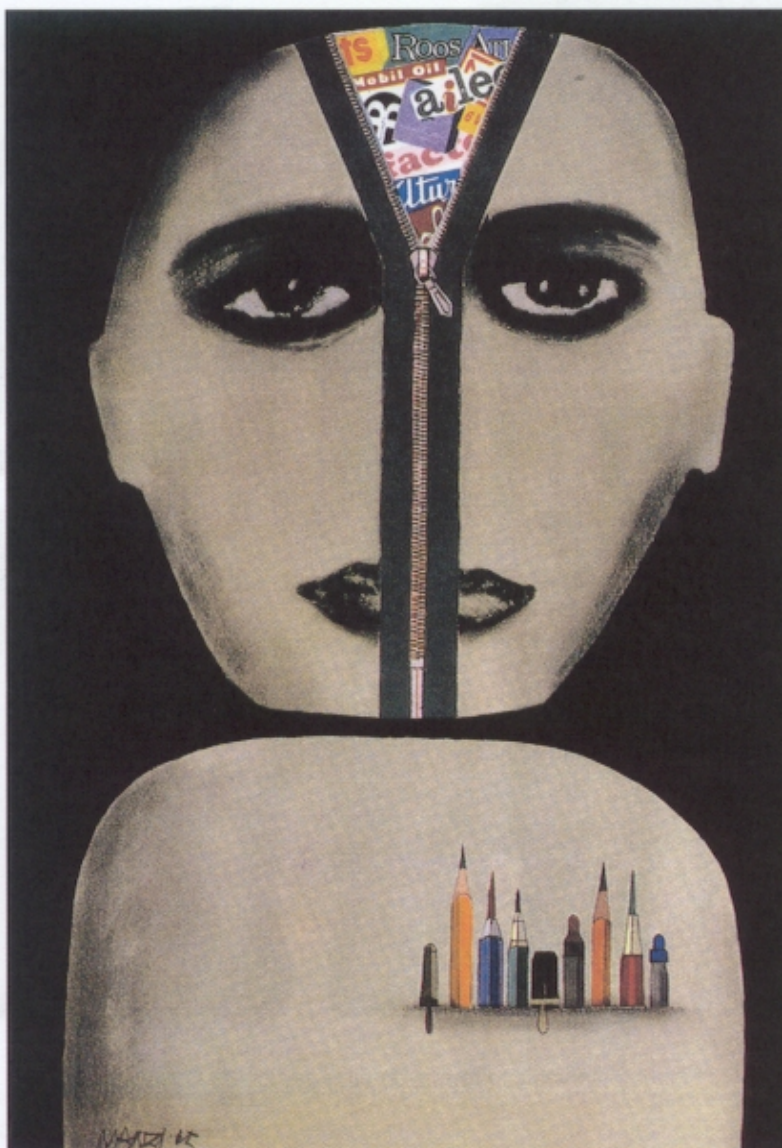


Figura 1

1.
  - 1.1. Descreva a colocação dos pesos visuais da imagem representada na figura 1.
  - 1.2. Refira dois aspectos de equilíbrio/desequilíbrio visual resultantes da colocação desses pesos.
2. A imagem da figura 1 é uma boa escolha para publicitar uma empresa de Artes Gráficas. Refira três aspectos que justifiquem esta afirmação.
3. Enumere três requisitos que qualquer imagem publicitária, colocada na via pública, deve possuir para ser eficaz.

V.S.F.F.

145/3



## GRUPO II



Figura 2 – Evolução formal de uma garrafa de Coca-Cola

1. Descreva a evolução do objecto da figura 2, no que diz respeito aos aspectos ergonómicos.
2. Na concepção de uma garrafa há que ter em conta vários requisitos fundamentais.  
Refira quatro desses requisitos que considere como mais importantes num projecto desse tipo.
3. Se lhe pedissem que elaborasse o projecto de uma garrafa para uma bebida, utilizaria um método projectual no seu trabalho.  
Enumere as principais fases da sua metodologia de trabalho, segundo uma ordem lógica e sequencial.
4. Os conceitos de análise sincrónica e de análise diacrónica surgem associados à Metodologia Projectual.
  - 4.1. Explícite os dois conceitos.
  - 4.2. Refira a importância de ambos os conceitos (análise sincrónica e análise diacrónica) na elaboração do projecto de qualquer objecto.



### GRUPO III

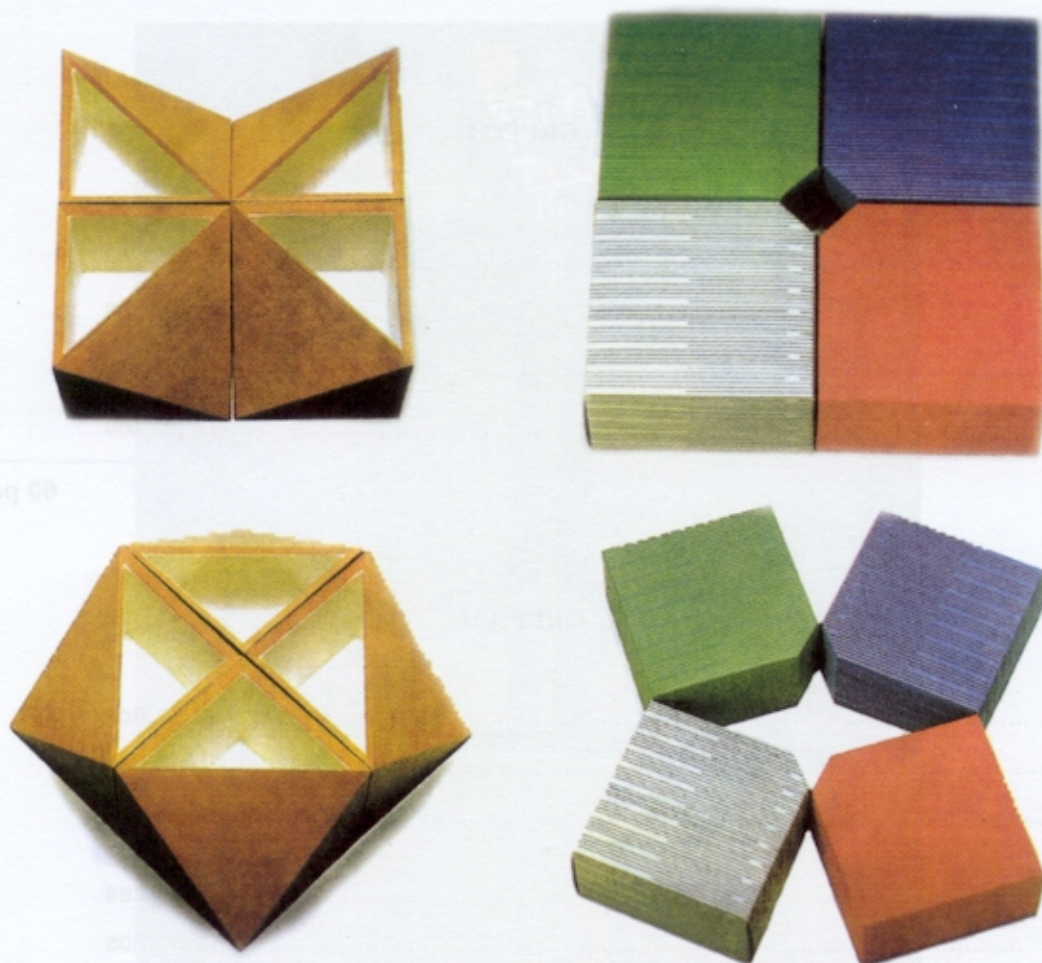


Figura 3

1. A figura 3 representa estruturas constituídas por módulos. Sabendo que um padrão é o resultado da organização formal de um módulo, por acumulação, explique o que observa na figura 3, quanto à organização dessas estruturas.
2. Diga quais as vantagens da utilização de estruturas modulares na concepção de objectos de produção em série.
3. Dê dois exemplos de objectos modulares.

**FIM**

**V.S.F.F.**

145/5

## COTAÇÕES

### GRUPO I

1.		
1.1.	.....	20 pontos
1.2.	.....	10 pontos
2.	.....	15 pontos
3.	.....	15 pontos
		<hr/>
		<b>60 pontos</b>

### GRUPO II

1.	.....	20 pontos
2.	.....	20 pontos
3.	.....	20 pontos
4.		
4.1.	.....	15 pontos
4.2.	.....	15 pontos
		<hr/>
		<b>90 pontos</b>

### GRUPO III

1.	.....	15 pontos
2.	.....	25 pontos
3.	.....	10 pontos
		<hr/>
		<b>50 pontos</b>
	<b>Total</b> .....	<b>200 pontos</b>