

EXAME NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO

12.º Ano de Escolaridade (Decreto-Lei n.º 286/89, de 29 de Agosto)
Curso Tecnológico de Artes e Ofícios

Duração da prova: 120 minutos
2002

1.ª FASE
1.ª CHAMADA

PROVA ESCRITA DE TEORIA DA ARTE E DO DESIGN

Esta prova é constituída por três grupos (Grupos I, II e III) de resposta obrigatória.

V.S.F.F.

145/1



Figura 1 – Graça Morais, *Suspensa entre a Terra e a Lua*

1. Observe atentamente a pintura da artista Graça Morais representada na figura 1. Faça uma leitura descritiva da obra.
2. Analise a pintura, referindo o traçado ordenador da composição e a distribuição dos pesos no campo visual.
3. Explique como a aplicação de tons claros e escuros influencia a leitura da mensagem.
4. Indique o processo de simplificação utilizado, justificando a sua resposta.

GRUPO II

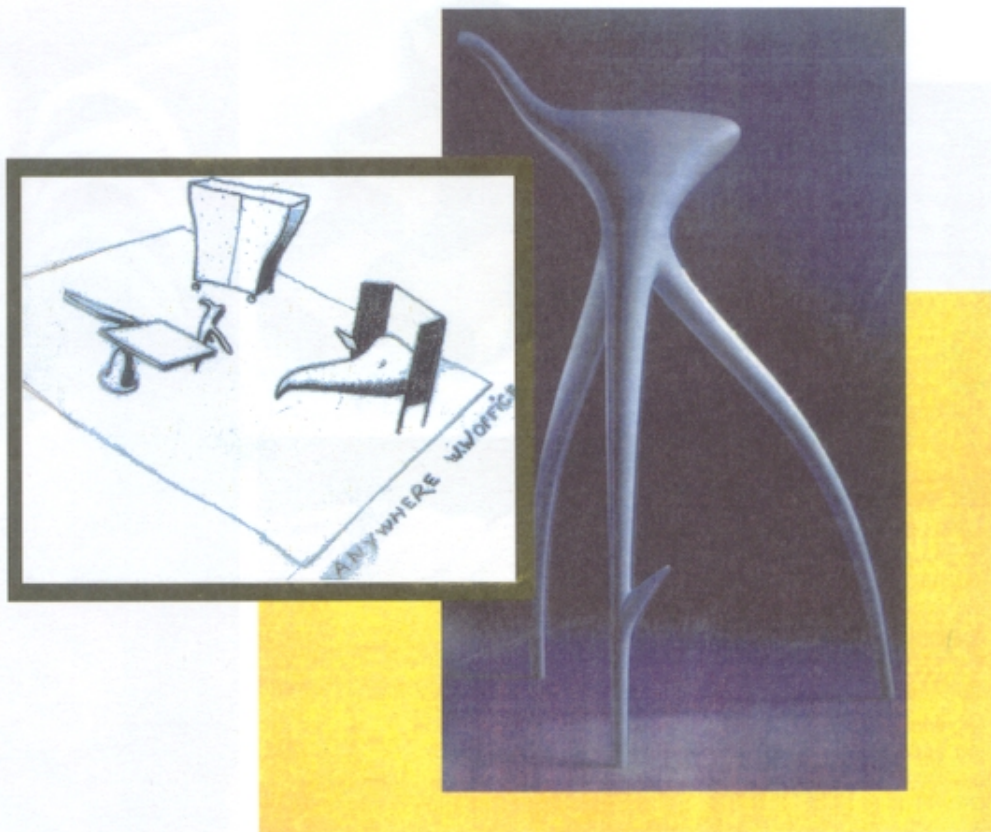


Figura 2 – Philippe Starck, esboço para o escritório de W.W. e protótipo de banco

1. A imagem da figura 2 ilustra fases fundamentais da metodologia projectual: o esboço e o protótipo.
 - 1.1. Refira a importância de cada uma dessas fases no desenvolvimento de qualquer projecto.
 - 1.2. Enumere duas outras fases significativas da metodologia projectual.

2. «O método projectual não é mais do que uma série de operações necessárias, dispostas por ordem lógica, ditada pela experiência».

Bruno Munari

Comente esta frase de Bruno Munari, referindo duas vantagens da aplicação da metodologia projectual na concepção de objectos.

3. A Ergonomia e a Antropometria são duas disciplinas auxiliares do Design.
 - 3.1. Indique como estas duas disciplinas foram determinantes na concepção do protótipo apresentado na figura 2 (banco).
 - 3.2. Enumere dois dados antropométricos básicos para a projectação desse banco.

GRUPO III

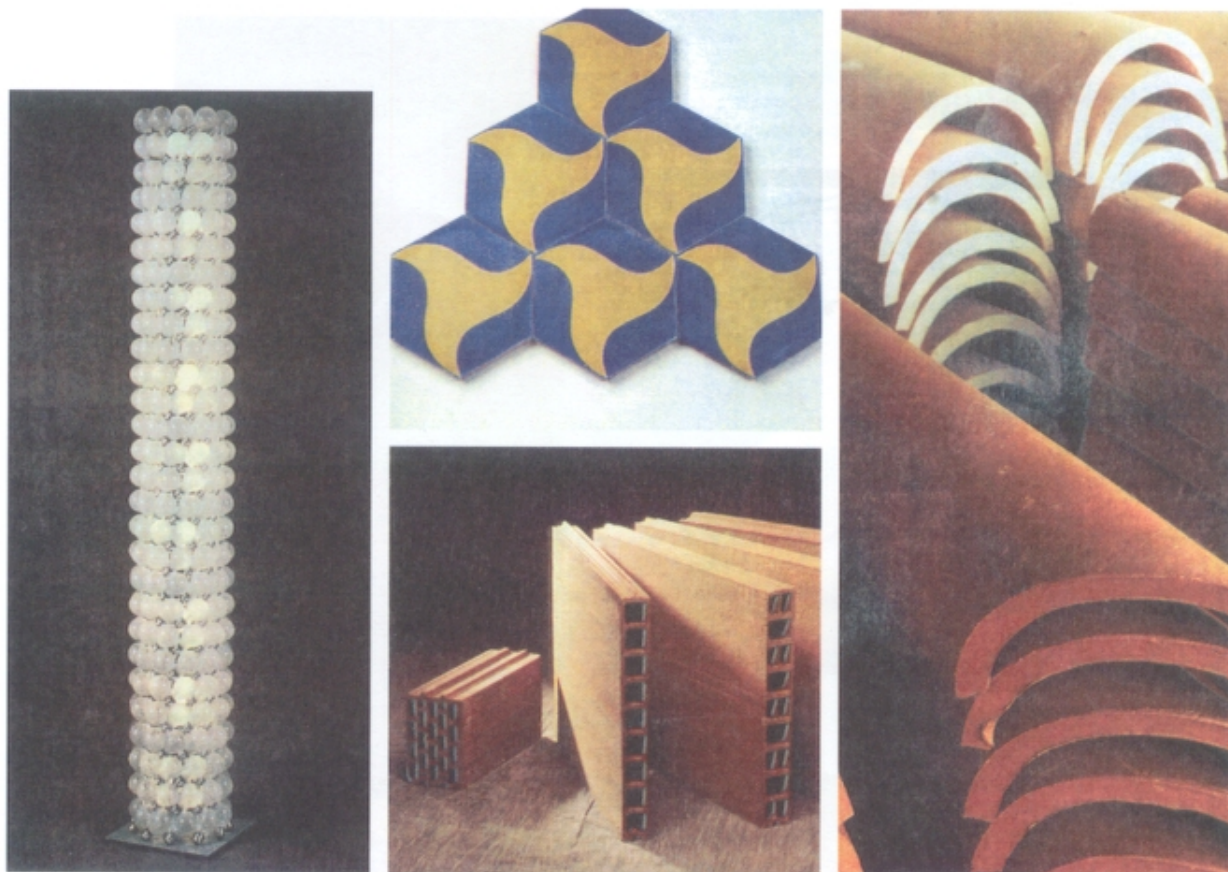


Figura 3

1. Os objectos representados na figura 3 foram projectados a partir de estruturas modulares.
 - 1.1. Esclareça esta afirmação.
 - 1.2. Refira uma vantagem funcional, uma estética e uma económica que este tipo de estruturas apresentam.
2. A aplicação de estruturas do tipo das que estão representadas na figura 3 pode, por vezes, transmitir um efeito estético negativo.

Indique se concorda com esta afirmação, fundamentando a sua resposta.

FIM

COTAÇÕES

GRUPO I

1.	15 pontos
2.	15 pontos
3.	15 pontos
4.	15 pontos
		<hr/>
		60 pontos

GRUPO II

1.		
1.1.	20 pontos
1.2. (7,5 + 7,5).....	15 pontos
2.	20 pontos
3.		
3.1.	20 pontos
3.2. (7,5 + 7,5).....	15 pontos
		<hr/>
		90 pontos

GRUPO III

1.		
1.1.	20 pontos
1.2.	15 pontos
2.	15 pontos
		<hr/>
		50 pontos

TOTAL **200 pontos**