

# EXAME NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO

12.º Ano de Escolaridade (Decreto-Lei n.º 286/89, de 29 de Agosto)  
Curso Tecnológico de Artes e Ofícios

Duração da prova: 120 minutos  
2001

1.ª FASE  
2.ª CHAMADA

## PROVA ESCRITA DE TEORIA DA ARTE E DO DESIGN

---

Esta prova é constituída por três grupos (Grupos I, II e III) de resposta obrigatória.

V.S.F.F.

145/1

---

## GRUPO I



Figura 1 – Sebastião Rodrigues, cartaz, 1970

1. Observe o cartaz representado na figura 1.
  - 1.1. Descreva a estrutura visual desse cartaz.
  - 1.2. Explique como foi conseguido o equilíbrio cromático entre as formas e o fundo.
  - 1.3. Refira quais os meios gráficos utilizados para atribuir maior peso visual ao texto.
2. Indique três razões que fazem do cartaz um dos instrumentos mais utilizados na comunicação visual.

V.S.F.F.

145/3

## GRUPO II



Figura 2

1. A imagem da figura 2 representa uma cozinha, espaço destinado a funções muito específicas.  
Indique dois aspectos de ordem ergonómica e dois de ordem antropométrica que devem ser considerados no projecto de um espaço como este.
2. Suponha que lhe propunham, como projecto, a remodelação do bar dos alunos da sua escola.
  - 2.1. Enumere as três fases iniciais desse projecto, devidamente ordenadas.
  - 2.2. Justifique a importância da primeira dessas fases.
  - 2.3. Descreva o papel da Ergonomia num projecto como este.
3. A Ergonomia e a Antropometria são disciplinas auxiliares do design.  
Refira outras duas disciplinas necessárias ao trabalho desenvolvido pelo designer.

### GRUPO III

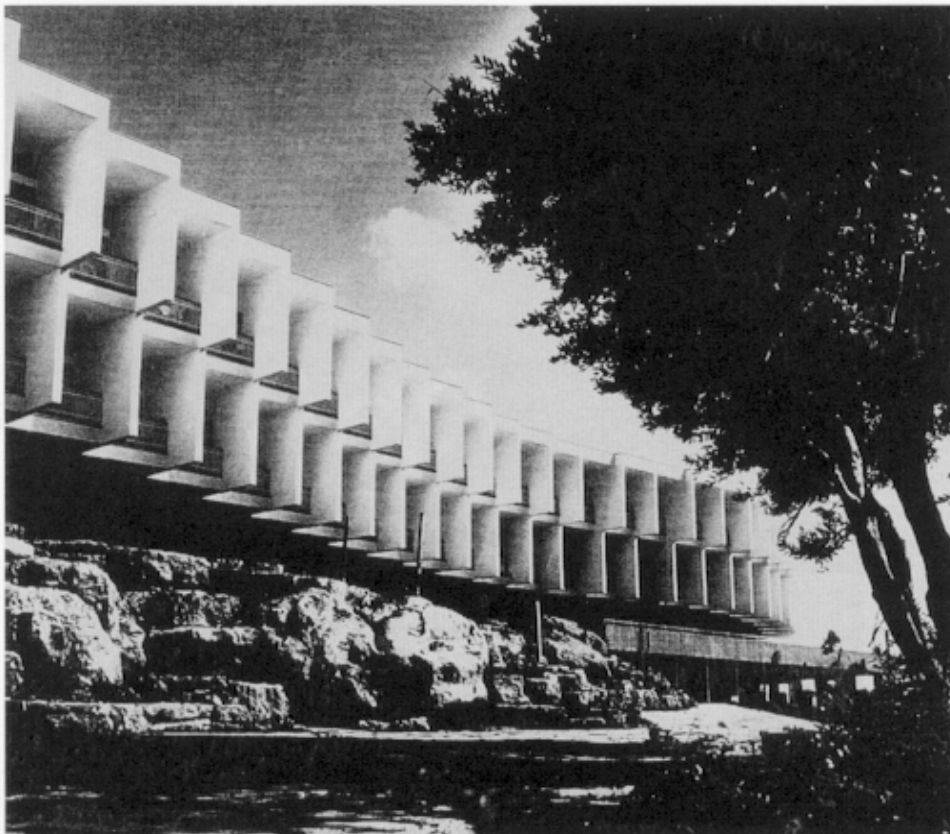


Figura 3 – Hotel para convalescentes, Israel, anos 60

1. Observe o edifício representado na figura 3.
  - 1.1. Identifique o tipo de estrutura que apresenta.
  - 1.2. Enumere as vantagens económicas e funcionais deste tipo de estrutura.
  - 1.3. Refira um efeito estético positivo e um efeito estético negativo do mesmo tipo de estrutura.
2. «Um desenho técnico deve dizer tudo por si. Um arquitecto, um desenhador, um engenheiro e um empreiteiro fazem uma leitura unívoca\* dum mesmo projecto de arquitectura.»

Carlos Sousa Rocha, in *Teoria do Design*, Plátano Editora, 1980

Explique o que possibilita a leitura unívoca de um desenho técnico.

\* unívoca: que apresenta um único sentido.

**FIM**

**V.S.F.F.**

145/5

## COTAÇÕES

### GRUPO I

1.		
1.1.	.....	15 pontos
1.2.	.....	15 pontos
1.3.	.....	15 pontos
2.	.....	15 pontos
		<hr/>
		<b>60 pontos</b>

### GRUPO II

1.	.....	20 pontos
2.		
2.1.	.....	15 pontos
2.2.	.....	15 pontos
2.3.	.....	20 pontos
3.	.....	20 pontos
		<hr/>
		<b>90 pontos</b>

### GRUPO III

1.		
1.1.	.....	10 pontos
1.2.	.....	10 pontos
1.3.	.....	20 pontos
2.	.....	10 pontos
		<hr/>
		<b>50 pontos</b>

**Total** ..... **200 pontos**