

EXAME NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO

12.º Ano de Escolaridade (Decreto-Lei n.º 286/89, de 29 de Agosto)
Curso Tecnológico de Artes e Ofícios

Duração da prova: 120 minutos
2000

2.ª FASE

PROVA ESCRITA DE TEORIA DA ARTE E DO DESIGN

GRUPO I



Figura 1 – José C. D. Alvarez, *Paisagem*, 1929

1. Observe atentamente a pintura representada na figura 1. Faça uma análise formal desta obra considerando os tópicos a seguir enumerados:
 - 1.1. O traçado ordenador da composição.
 - 1.2. A relação forma/fundo.
 - 1.3. O equilíbrio cromático.
2. Identifique o processo de simplificação usado nesta pintura de Alvarez.

V.S.F.F.

GRUPO II



Figura 2

1. A figura 2 retrata uma vista parcial do interior do auditório de um centro cultural. Neste projecto, uma das principais preocupações do designer foi, certamente, a de assegurar as boas condições acústicas da sala.
 - 1.1. Enumere, para além da acústica, outros quatro aspectos ergonómicos a ter em conta na projectação de uma obra deste tipo.
 - 1.2. A aplicação da cor num espaço cria um determinado ambiente que pode influenciar o estado de espírito do ser humano. Explique como essa questão foi tratada no auditório representado na figura 2.
2. «O verdadeiro designer pode projectar (...) não porque seja um génio, mas porque tem um método de projectar que o conduz a soluções lógicas e também estéticas completamente diferentes, segundo os materiais, as técnicas e as funções.»

Bruno Munari, *Artista e Designer*, Ed. Presença, 1979

 - 2.1. Explique o conteúdo desta afirmação de Bruno Munari.
 - 2.2. Refira a importância da Metodologia Projectual na resolução de problemas de design.
 - 2.3. Descreva a fase definição de problema/levantamento de dados de um projecto no contexto da realização de um espaço como o da figura 2.

EXAME NACIONAL GRUPO III SINO SECUNDARIO

12.º Ano de Escolaridade (Decreto-Lei n.º 286/89, de 29 de Agosto)



Figura 3 – Estantes de estrutura modular

1. Cada vez mais se recorre à criação e à utilização de mobiliário modular como o exemplificado na figura 3.

Descreva as vantagens do mobiliário modular, ao nível da produção e da utilização.

2. Defina antropometria.
3. Imagine que era o responsável pela criação destas estantes.
Enumere as três medidas antropométricas imprescindíveis à sua projectação.

FIM**V.S.F.F.**

145/3

COTAÇÕES

GRUPO I

1.	1.1.	20 pontos	
	1.2.	15 pontos	
	1.3.	15 pontos	
2.	10 pontos	
			<hr/>
			60 pontos

GRUPO II

1.	1.1. (5 + 5 + 5 + 5)	20 pontos	
	1.2.	15 pontos	
2.	2.1.	20 pontos	
	2.2.	15 pontos	
	2.3.	20 pontos	
			<hr/>
			90 pontos

GRUPO III

1.	25 pontos	
2.	10 pontos	
3. (5 + 5 + 5)	15 pontos	
			<hr/>
			50 pontos

			<hr/>
	Total	200 pontos	