

# EXAME NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO

12.º Ano de Escolaridade (Decreto-Lei n.º 286/89, de 29 de Agosto)  
Curso Tecnológico de Artes e Ofícios

Duração da prova: 120 minutos  
2002

2.ª FASE

## PROVA ESCRITA DE TEORIA DA ARTE E DO DESIGN

---

Esta prova é constituída por três grupos (Grupos I, II e III) de resposta obrigatória.

V.S.F.F.

145/1

---



# DÊ ASAS AOS SEUS DESEJOS



**PORTO** Rua Sacadura Cabral, 82 • Tel. & Fax: 22.208.46.37/ Rua do Campo Alegre, 422 • Tel. & Fax: 22.609.78.11/ Rua do Torrão, 184 • Tel. & Fax: 22.205.31.93/ Rua Antero de Quental, 307 • Tel. & Fax: 22.509.38.98/ Av. de França, 859 • Tel. & Fax: 22.830.09.31 **GAIA** Av. da República, 1495 • Tel.: 22.375.79.88, Fax: 22.375.10.56/ Rua Soares dos Reis, 57 • Tel. & Fax: 22.379.29.02/ Av. Vasco da Gama, 1781 • Tel. & Fax: 22.782.19.58 / Arrábida Shopping, Pao 1/ Loja 1598 • Tel.: 22.370.76.74, Fax: 22.370.76.24

**LISBOA** Av. João Crisóstomo, 71-C • Tel.: 21.330.40.63; 21.330.40.64, Fax: 21.330.40.65 **MASSAMÁ** Rua Direita de Massamá, 97 • Tel.: 21.439.69.87, Fax: 21.439.79.03 **PORTALEGRE** Av. Francisco Fino, 18 • Tel.: 245.30.90.53/4, Fax: 245.30.90.55 **FUNCHAL** Rua do Carmo, 66 • Tel.: 291.20.30.42, Fax: 291.20.30.44 **BRAGA** Rua Bernardo Sequeira, 60 • Tel.: 253.22.05.83, Fax: 253.22.05.84 **VILA REAL** Av. Aureliano Barrigós, Lote 1/ R/C Dto. • Tel.: 259.37.49.48, Fax: 259.32.86.04.

**FRANCHISING 22 786 10 90** Próxima abertura de loja em VISEU

número  
azul  
000 200 100  
SERVIÇO DE CRIATIVIDADE E PRODUÇÃO  
GRÁFICA E WEB  
RUA DO TORRÃO, 184 - 4150-010 PORTO  
TEL: 22 786 10 90

Figura 1 – Página publicitária de uma rede de lojas de mobiliário

1. A figura 1 representa um produto gráfico específico, com o objectivo de divulgar uma rede de lojas de mobiliário.

Descreva, sucintamente, as linhas e as áreas que estruturam o campo visual desse produto.

2. Explique uma das estratégias seguidas pelo *designer* para conseguir o objectivo pretendido.



Figura 2 – Logótipo de uma rede de lojas de mobiliário

3. Analisando o logótipo representado na figura 2, refira o tipo de simplificação nele utilizado.
4. Refira três aspectos fundamentais que devem ser observados na concepção de um logótipo.

## GRUPO II

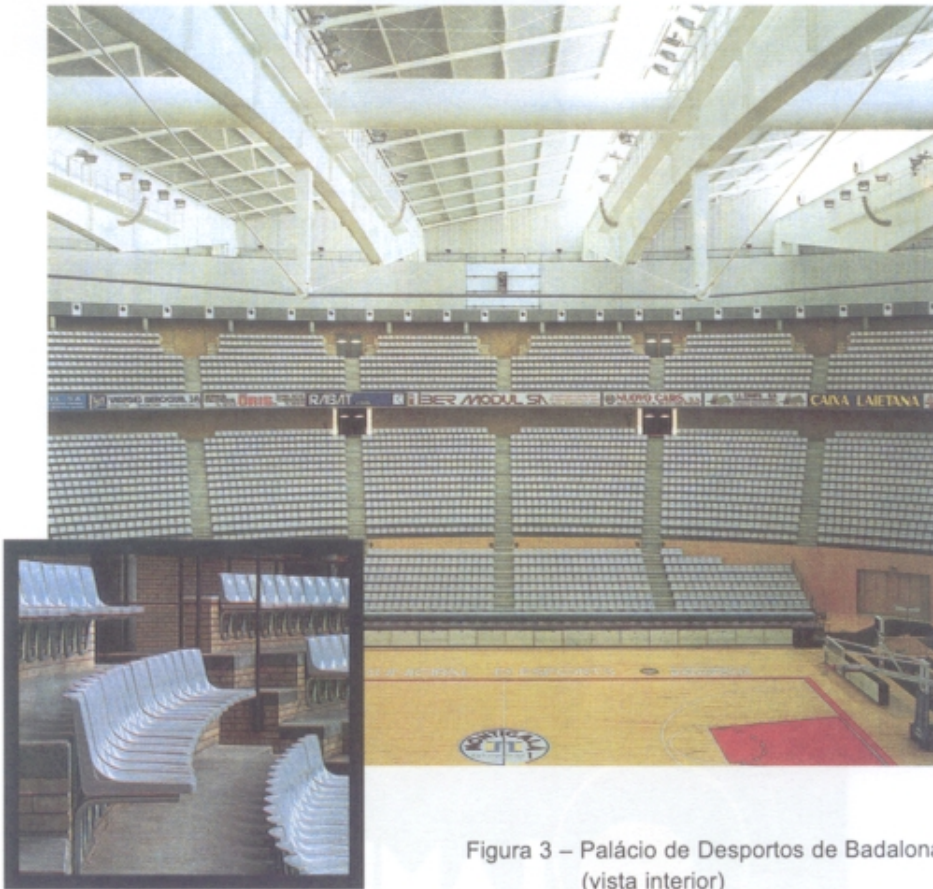


Figura 3 – Palácio de Desportos de Badalona  
(vista interior)

1. Um recinto desportivo é um espaço com características muito próprias, estudado de maneira a permitir a realização de eventos desportivos com a maior segurança e comodidade.
  - 1.1. Explique a importância da circulação no projecto para um recinto desportivo.
  - 1.2. Enumere quatro outros problemas de natureza ergonómica que deverão ser considerados nesse tipo de projecto.
2. Na parte inferior da figura 3 podem observar-se, com maior detalhe, as cadeiras para os espectadores.
  - 2.1. Indique três medidas antropométricas fundamentais na concepção destas cadeiras.
  - 2.2. Indique uma medida ergonómica que se pode observar na montagem das cadeiras do recinto desportivo representado na figura 3.
3. Um dos dez princípios do *Design*, preconizados pelo *designer* Dieter Rahms, é: «o bom design tem preocupações ambientais».

Explicite o sentido desta afirmação de Dieter Rahms.



### GRUPO III

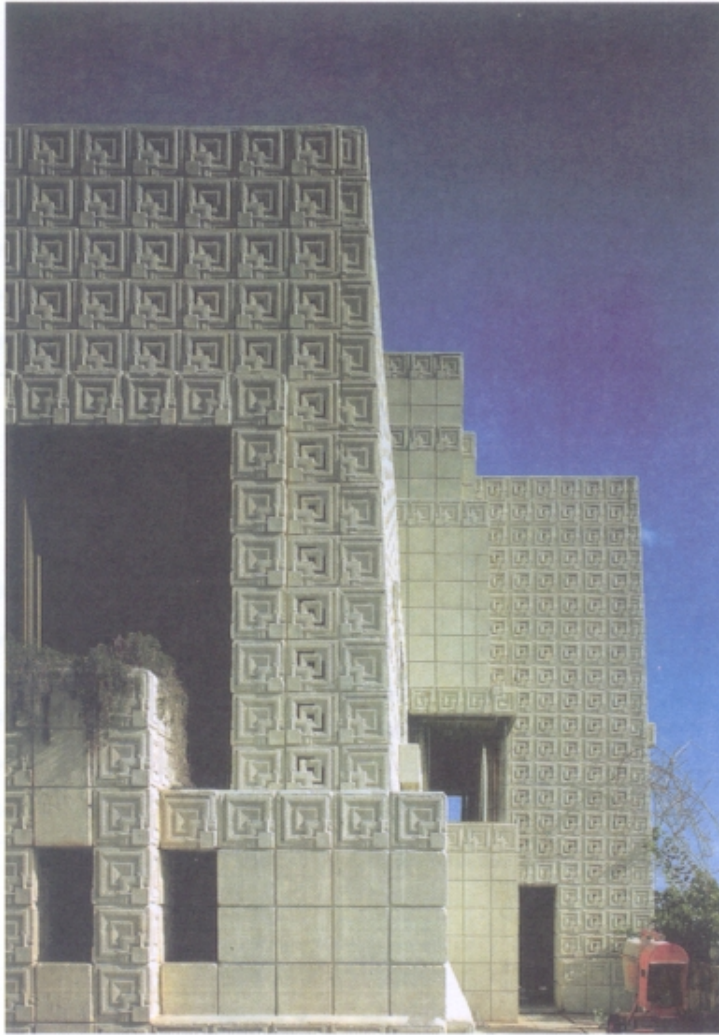


Figura 4 – Frank Lloyd Wright, fachada oeste da casa de Charles Ennis

A imagem da figura 4 mostra efeitos diferentes da aplicação de estruturas modulares nas fachadas de um edifício.

1. Descreva esses efeitos diferentes obtidos nas fachadas representadas em primeiro e em segundo planos, na figura 4.
2. Defina estrutura modular.
3. Enumere três vantagens da aplicação de estruturas modulares, em Arquitectura.

**FIM**

V.S.F.F.

145/5

## COTAÇÕES

### GRUPO I

- 1. .... 20 pontos
- 2. .... 15 pontos
- 3. .... 10 pontos
- 4. .... 15 pontos

---

**60 pontos**

### GRUPO II

- 1.
  - 1.1. .... 20 pontos
  - 1.2. .... 20 pontos
- 2.
  - 2.1. .... 15 pontos
  - 2.2. .... 15 pontos
- 3. .... 20 pontos

---

**90 pontos**

### GRUPO III

- 1. .... 20 pontos
- 2. .... 15 pontos
- 3. .... 15 pontos

---

**50 pontos**

---

**TOTAL ..... 200 pontos**