

EXAME NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO

12.º Ano de Escolaridade (Decreto-Lei n.º 286/89, de 29 de Agosto)
Curso Tecnológico de Artes e Ofícios

Duração da prova: 120 minutos
1998

2.ª FASE

PROVA ESCRITA DE TEORIA DA ARTE E DO DESIGN

**LEIA COM ATENÇÃO TODO O ENUNCIADO.
TODAS AS QUESTÕES SÃO DE RESPOSTA OBRIGATÓRIA.**

V.S.F.F.

145/1

O Multibanco já tem lugar marcado num dos maiores acontecimentos culturais de ano.

Como mecenas do Festival dos 100 Dias, o Multibanco vai estar presente em mais um grande evento. De 17 de Fevereiro a 21 de Maio, este festival artístico e cultural apresenta em Lisboa, durante os 100 dias que antecedem a Expo 08, variados espetáculos de ópera, dança, teatro e exposições. Mais uma vez, o Multibanco vai estar ao seu lado.

Figura 1

1. Analise a construção da figura 1 quanto ao seu campo estrutural, referindo a colocação dos pesos visuais.
2. Avalie o equilíbrio entre cores, formas e fundo da imagem da figura 1.



Figura 2

3. A figura 2 representa um conjunto de logótipos associados. Analise o logótipo referente a 100 DIAS e refira o tipo de simplificação da forma utilizado.

GRUPO II



Figura 3 – Cadeira desenhada por Joe Colombo em 1965

1. No design utiliza-se uma metodologia projectual que engloba uma fase denominada «enunciado do problema».
 - 1.1. Enuncie quatro requisitos de uso, relevantes na análise da cadeira da figura 3, que sejam essenciais para a definição do produto na fase do enunciado do problema.
 - 1.2. Aponte dois aspectos negativos na produção de cadeiras de plástico.
 - 1.3. Enumere três dados antropométricos essenciais à projectação da cadeira da figura 3.
 - 1.4. Considera que a fase «pós-uso» do objecto poderá estar incluída neste projecto? Justifique.



Figura 4 – Imagens de uma entrada do conjunto arquitectónico de La Défense, em Paris

2. Analise a utilização da estrutura modular na decoração deste conjunto arquitectónico, referindo as vantagens desse tipo de estrutura. A sua resposta não deve exceder meia página.

GRUPO III



Figura 5

1. Identifique quatro aspectos em que a ergonomia pode intervir na concepção do painel de comandos/controles e de mostradores/*displays* da figura 5.
2. Enumere cinco dados antropométricos necessários à concepção e localização do painel de instrumentos deste automóvel.

FIM

COTAÇÕES

GRUPO I

1.	20 pontos	
2.	20 pontos	
3.	20 pontos	
		<hr/>
		60 pontos

GRUPO II

1.		
1.1.	25 pontos	
1.2.	10 pontos	
1.3.	15 pontos	
1.4.	15 pontos	
2.	25 pontos	
		<hr/>
		90 pontos

GRUPO III

1.	30 pontos	
2.	20 pontos	
		<hr/>
		50 pontos
		<hr/>
	Total	200 pontos