

**EXAME NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO**  
**12.º Ano de Escolaridade (Decreto-Lei n.º 286/89, de 29 de Agosto)**  
**Curso Geral – Agrupamento 2**

Duração da prova: 120 minutos  
 2004

1.ª FASE

**PROVA ESCRITA DE TEORIA DO DESIGN**

---

**COTAÇÕES**

**GRUPO I**

|      |                     |                  |
|------|---------------------|------------------|
| 1.   |                     |                  |
| 1.1. | .....               | 10 pontos        |
| 1.2. | .....               | 20 pontos        |
| 2.   | ..... (5 + 15)..... | 20 pontos        |
|      |                     | <hr/>            |
|      |                     | <b>50 pontos</b> |

**GRUPO II**

|      |       |                  |
|------|-------|------------------|
| 1.   |       |                  |
| 1.1. | ..... | 10 pontos        |
| 1.2. | ..... | 10 pontos        |
| 1.3. | ..... | 10 pontos        |
| 1.4. | ..... | 20 pontos        |
| 2.   | ..... | 20 pontos        |
|      |       | <hr/>            |
|      |       | <b>70 pontos</b> |

**GRUPO III**

|      |       |                  |
|------|-------|------------------|
| 1.   |       |                  |
| 1.1. | ..... | 10 pontos        |
| 1.2. | ..... | 20 pontos        |
| 2.   |       |                  |
| 2.1. | ..... | 10 pontos        |
| 2.2. | ..... | 20 pontos        |
| 3.   | ..... | 10 pontos        |
| 4.   | ..... | 10 pontos        |
|      |       | <hr/>            |
|      |       | <b>80 pontos</b> |

|                    |                   |
|--------------------|-------------------|
| <b>TOTAL</b> ..... | <b>200 pontos</b> |
|--------------------|-------------------|

V.S.F.F.

146/C/1

## CRITÉRIOS DE CLASSIFICAÇÃO

Aspectos a valorizar:

- relação da resposta com o conteúdo das questões;
- rigor dos conhecimentos teóricos;
- utilização adequada de terminologia específica;
- fundamentação pertinente da análise crítica.

**Nota** – Certas respostas e, sobretudo, certas justificações não devem ser apreciadas segundo critérios absolutamente rígidos: os termos utilizados pelos examinandos são, por vezes, alternativos aos propostos, podendo, nesta matéria, ter implícita uma compreensão aceitável, ou mesmo correcta, do assunto versado.

### TÓPICOS

#### GRUPO I

- 1.1. Duas, de entre as seguintes: redução dos objectos a formas simples; redução da forma à sua máxima funcionalidade; respeito pelas características dos materiais; outras que o examinando refira, desde que correctas.
- 1.2. Exemplo de resposta: o Movimento Moderno continua a reclamar-se de alguns dos princípios iniciados na Bauhaus, tais como: simplificação e abolição da decoração; busca de soluções simples, onde predominam a geometrização e a ortogonalidade das formas.
2. Exemplos: Pós-Modernismo – valorização de aspectos simbólicos inspirados nos estilos decorativos do passado (como o Classicismo, a *Art Déco* ou o *Kitsch*, entre outros) em oposição ao racionalismo do Movimento Moderno; *Styling* – valorização de aspectos simbólicos em detrimento dos funcionais, exagero das formas, predominância de formas arredondadas e aerodinâmicas; outro exemplo, desde que correcto.

Nota: ao examinando serão atribuídos 5 pontos pela identificação de uma tendência correcta e 15 pontos pela caracterização, correcta, da mesma.

#### GRUPO II

- 1.1. Exemplo de resposta: ciência que se dedica ao estudo das dimensões do corpo humano e das suas inter-relações, tendo em conta a amplitude dos seus movimentos.
- 1.2. Duas, de entre as seguintes: distância boca-ouvidos; dimensões da mão; amplitude de movimentos da articulação ombro-braço-antebraço; diâmetro de preensão (agarrar); outras que o examinando refira, desde que correctas.
- 1.3. Dois, de entre os seguintes: cor; textura; material; peso; facilidade de manipulação; conforto; legibilidade dos interfaces; outras que o examinando refira, desde que correctas.
- 1.4. Exemplo de resposta: as cores identificam e caracterizam o objecto; as cores diferenciam zonas funcionais; os materiais e a sua textura, o peso e a sua forma são adequados à melhor funcionalidade, conforto e eficácia.

2. Exemplo: definição do problema e recolha e tratamento de dados ou outras etapas fundamentais da Metodologia do Projecto.

### **GRUPO III**

1.
  - 1.1. Exemplo de resposta: falamos de redesign quando há um melhoramento efectivo de um objecto nas suas funções, tanto a nível da sua função principal como ao nível de outras (estética, prestígio social, cultural, etc.).
  - 1.2. Duas razões de entre as seguintes: avanços tecnológicos, tanto no plano da produção, como quanto a novos materiais; correcção total ou parcial de alguns defeitos de concepção; maior rendibilidade ao nível da produção; outras que o examinando refira, desde que correctas.
2.
  - 2.1. Dois, de entre os seguintes: forma; material; brilho e cor; outros que o examinando refira, desde que relacionados com as suas «dimensões simbólicas».
  - 2.2. Exemplo de resposta: esta cadeira, devido à sua concepção inovadora, nomeadamente a sua forma numa só peça, o material usado, o brilho, a cor, apresenta uma grande originalidade e uma carga simbólica que ultrapassam a sua funcionalidade, permitindo-lhe ser actual, apesar de a sua produção se ter iniciado há já mais de 40 anos.
3. Exemplo de resposta: é um objecto que pode ser prejudicial ao ambiente, quando deixar de ser usado, pois não é biodegradável, além de, como todos os produtos derivados do petróleo, levar à exaustão de recursos naturais não renováveis.
4. Dois, de entre os seguintes: conceber produtos de longa duração; prever a utilização de matérias-primas renováveis; a utilização de materiais não tóxicos; a reutilização do produto; a sua reconversão ou reciclagem quando deixar de ser utilizado com o fim para o qual foi concebido; outros que o examinando refira, desde que correctos.