

EXAME NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO
12.º Ano de Escolaridade (Decreto-Lei n.º 286/89, de 29 de Agosto)
Curso de Carácter Geral – Agrupamento 2

Duração da prova: 120 minutos
2003

1.ª FASE
2.ª CHAMADA

PROVA ESCRITA DE TEORIA DO DESIGN

COTAÇÕES

GRUPO I

1.	10 pontos
2.	20 pontos
3.	20 pontos
	<hr/>
	50 pontos

GRUPO II

1.	15 pontos
2.	15 pontos
3.	
3.1.	20 pontos
3.2.	20 pontos
	<hr/>
	70 pontos

GRUPO III

1.	20 pontos
2.	20 pontos
3.	20 pontos
4.	20 pontos
	<hr/>
	80 pontos

Total **200 pontos**

V.S.F.F.

146/C/1

CRITÉRIOS DE CLASSIFICAÇÃO

Aspectos a valorizar:

- relação da resposta com o conteúdo das questões;
- rigor dos conhecimentos teóricos;
- utilização adequada de terminologia específica;
- fundamentação pertinente da análise crítica.

Nota – Certas respostas e, sobretudo, certas justificações não devem ser apreciadas segundo critérios absolutamente rígidos: os termos utilizados pelos alunos são, por vezes, alternativos aos propostos, podendo, nesta matéria, ter implícita uma compreensão aceitável, ou mesmo correcta, do assunto versado.

TÓPICOS

GRUPO I

1. Um, de entre os seguintes: simplicidade de formas; «sinceridade» e «honestidade», relativamente aos materiais; outros, desde que correctos.
2. Exemplo de resposta: por serem imitações e estarem sobrecarregados de ornamentos – imitam objectos artesanais, e a decoração era «arte aplicada», sem qualquer relação com a estrutura ou com a função do objecto.
3. Exemplo de resposta: o telefone da figura 1 tem características de um objecto pós-moderno, o que é evidente no espírito lúdico, na cor que apresenta e no aspecto não funcional, cómico e despropositado da introdução da figura do Rato Mickey. O telefone da figura 2 é um produto concebido no espírito do Funcionalismo (tardio): melhoravam-se os modelos anteriores, acentuando os aspectos comunicativos dos objectos («o produto tem de parecer aquilo que é»).

GRUPO II

1. Exemplo de resposta: o esboço configura a procura de visualização das ideias para ajudar a defini-las. É um desenho pouco rigoroso, sem medidas exactas e com muitos aspectos ainda por resolver.
2. Exemplo de resposta: a forma da mala evolui sob a acção de um *redesign*. Há um melhoramento na parte funcional.

Nota: Se a resposta do examinando for *styling*, mas se a justificação estiver correcta relativamente a esta resposta, deverão ser-lhe atribuídos 7 pontos.

3.

3.1. Exemplo de resposta: protótipo é um produto único, totalmente acabado e pronto para ser reproduzido em série, servindo para uma última avaliação.

3.2. Exemplo de resposta: o modelo é uma representação bi ou tridimensional de determinados aspectos de um produto. Serve para verificar, melhorar, desenvolver ou organizar esses determinados aspectos. Os modelos tridimensionais podem ser executados em materiais muito variados (cartão, madeira, barro, etc.) sempre escolhidos entre os mais apropriados ao fim a que se destinam e, quando conveniente, elaborados a uma escala reduzida. Os modelos bidimensionais são desenhos rigorosos, de vários tipos, executados à mão ou, agora mais frequentemente, em computador.

GRUPO III

1. Quatro, de entre as seguintes: temperatura, ruído, iluminação, cor, espaço, circulação; outras, desde que correctas.
2. Duas, de entre as seguintes: reutilização de equipamento já existente na escola, reciclagem e recuperação de parte dele; escolha de equipamento reciclável, menos poluente; outras, desde que correctas.
3. Os seguintes factores: custo dos materiais, do equipamento, da mão-de-obra, do transporte; outros, correctos, que possam ser referidos pelo examinando.
4. Duas, de entre as seguintes: utilizando equipamento em módulos; aproveitando desperdícios; adoptando materiais alternativos mais baratos; ou outras, correctas, que possam ser referidas pelo examinando.