

**EXAME NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO**  
**12.º Ano de Escolaridade (Decreto-Lei n.º 286/89, de 29 de Agosto)**  
**Curso Geral – Agrupamento 2**

Duração da prova: 120 minutos  
 2004

2.ª FASE

**PROVA ESCRITA DE TEORIA DO DESIGN**

---

**COTAÇÕES**

**GRUPO I**

1. ....	15 pontos
2. ....	10 pontos
3. ....	15 pontos
4. ....	10 pontos
	<hr/>
	<b>50 pontos</b>

**GRUPO II**

1. ....	20 pontos
2. ....	10 pontos
3. ....	10 pontos
4. ....	10 pontos
5. ....	20 pontos
	<hr/>
	<b>70 pontos</b>

**GRUPO III**

1. ....	20 pontos
2.	
2.1. ....	20 pontos
2.2. ....	20 pontos
3. ....	20 pontos
	<hr/>
	<b>80 pontos</b>

---

**Total ..... 200 pontos**

V.S.F.F.

146/C/1

## CRITÉRIOS DE CLASSIFICAÇÃO

Aspectos a valorizar:

- relação da resposta com o conteúdo das questões;
- rigor dos conhecimentos teóricos;
- utilização adequada de terminologia específica;
- fundamentação pertinente da análise crítica.

**Nota** – Certas respostas e, sobretudo, certas justificações não devem ser apreciadas segundo critérios absolutamente rígidos: os termos utilizados pelos alunos são, por vezes, alternativos aos propostos, podendo, nesta matéria, ter implícita uma compreensão aceitável, ou mesmo correcta, do assunto versado.

## TÓPICOS

### GRUPO I

1. Exemplo de resposta: o Movimento *Arts and Crafts* forma-se como reacção contra os objectos hiperdecorados do Historicismo e reproduzidos industrialmente. O guarda-roupa representado na figura 1, elaborado manualmente, apresenta grande simplicidade de formas. Esta simplicidade facilita a industrialização mecanizada e torna-se numa das características do Design Industrial.
2. Duas, de entre as seguintes: temas vegetais; entrelaçados; linhas sinuosas e alongadas; formas curvilíneas; uso de novos materiais; na arquitectura – coerência entre o interior e o exterior de todos os elementos; o factor estético opõe-se ao funcional; outras, correctas, que o examinando refira.
3. Exemplo de resposta: na Arte Nova o factor funcional era menos importante que o factor estético. Como resultado desta opção viria a ser ultrapassada pelo gosto por formas geométricas simples que facilmente se ajustavam à produção industrial e às exigências do mercado.
4. Exemplo de resposta: a *Deutsche Werkbund* tinha como principal objectivo a união entre industriais, artistas e artesãos de modo a melhorar as qualidades operativas e estéticas dos produtos industriais alemães.

## GRUPO II

1. Quatro de entre as seguintes: com dimensões próprias para o nível etário; articulada de modo que tenha funções polivalentes; confortável; atraente; segura; outras, correctas, que o examinando refira.
2. Duas de entre as seguintes: formas simples e pouco ornamentadas; possibilidade de repetição em módulos; formas rectilíneas; outras, desde que correctas.
3. Uma de entre as seguintes: economia na produção; possibilidade de precisão na projectação; possibilidade de intercâmbio de elementos fabricados, com as mesmas normas, em países diferentes; outra, desde que correcta.
4. Dois de entre os seguintes: ausência de preocupação com a reprodução industrial; pequenas diferenças em peças repetidas; preço mais elevado, por exigir mão-de-obra mais demorada; outros, desde que correctos.
5. Exemplo de resposta: nos objectos de Design Industrial concebidos sob a influência do *Styling*, as características exteriores não correspondem, geralmente, às funções e à estrutura do objecto; este não apresenta, assim, a «unidade coerente» de que fala Tomás Maldonado.

## GRUPO III

1. Exemplo de resposta: simplicidade; sem ornamentação; economia de cor; facilidade de impressão; preocupação com a clareza de comunicação (função); outras, correctas, que o examinando refira.
2.
  - 2.1. Quatro, de entre os seguintes: anfiteatros; bibliotecas; salas de espera de um hospital; jardins infantis; estádios; outros, correctos, que o examinando refira.
  - 2.2. Exemplo de resposta: a máquina automatizada requer um grande cuidado na concepção de elementos que indiquem, claramente, o acesso rápido e fácil às operações a efectuar, exigindo, estes aspectos ergonómicos, a máxima atenção, por parte do designer no momento da concepção.
3. Duas de entre as seguintes: prever a reconversão do objecto; prever a reutilização do objecto, isto é, usá-lo noutra função; usar materiais recicláveis; usar materiais biodegradáveis; outras, correctas, que o examinando refira.