

EXAME NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO
12.º Ano de Escolaridade (Decreto-Lei n.º 286/89, de 29 de Agosto)
Curso Geral – Agrupamento 2

Duração da prova: 120 minutos
2004

1.ª FASE

PROVA ESCRITA DE TEORIA DO DESIGN

Esta prova é constituída por três grupos (Grupos I, II e III) de resposta obrigatória.

GRUPO I

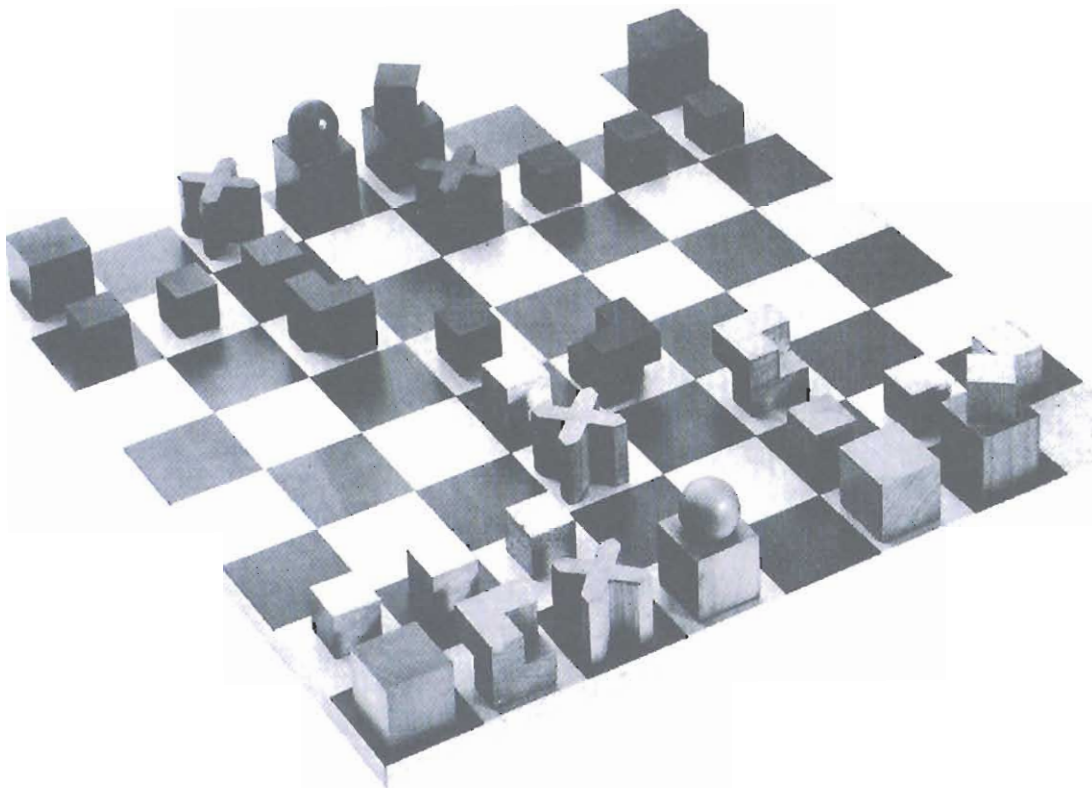


Figura 1 – Jogo de xadrez, Josef Hartwig, 1925

1. Para a Bauhaus, a forma dos objectos deveria obedecer a certas características. O jogo de xadrez criado por Josef Hartwig, em 1925, onde cada peça foi pensada de acordo com o tipo de jogadas que permite fazer, pode ser considerado típico e revelador das preocupações dessa escola.
 - 1.1. De entre essas características, enumere duas que tenham sido determinantes para a concepção das peças do jogo.
 - 1.2. Justifique a resposta anterior, relacionando-a com o Movimento Moderno.
2. Identifique e caracterize uma tendência que aborde a concepção dos objectos de forma distinta daquela que o Movimento Moderno defende.

GRUPO II

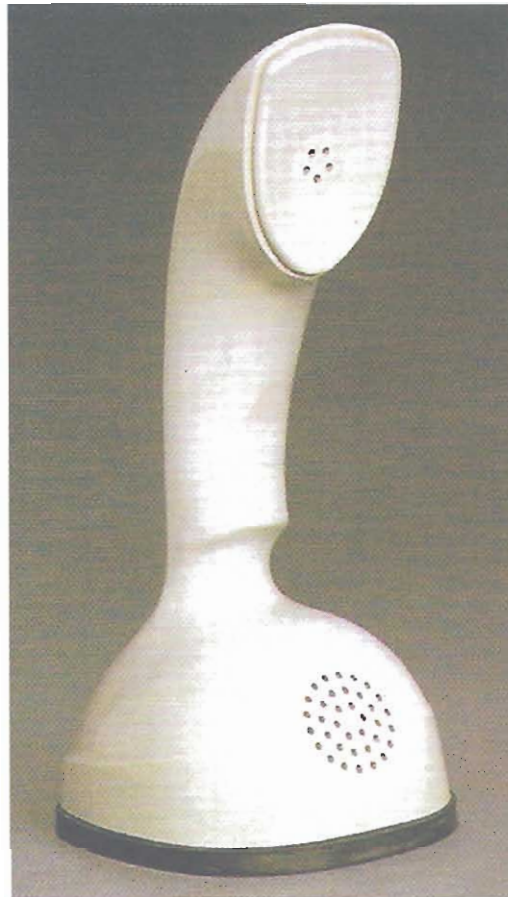


Figura 2 – Telefone Ericofon, da Ericsson, 1954

No telefone da Ericsson representado na imagem, o auricular, o microfone e o disco de marcação estão inseridos numa só forma. O disco de marcação encontra-se na base, partilhando o espaço com um botão interruptor que permite manter o telefone desligado quando apoiado e em posição vertical.

1. Os estudos antropométricos foram fundamentais na génese do objecto representado na figura 2.
 - 1.1. Defina o campo de estudo da Antropometria.
 - 1.2. Refira duas dimensões antropométricas que tenham sido necessárias para a concepção do objecto da figura 2.
 - 1.3. Refira dois aspectos ergonómicos considerados na concepção do objecto representado na figura 2.
 - 1.4. Justifique a importância dos dois aspectos ergonómicos que referiu na resposta anterior.
2. Supondo que fazia parte da equipa que teve a seu cargo a concepção do telefone Ericofon, estabeleça duas etapas fundamentais para o desenvolvimento do projecto.

GRUPO III



Figura 3 – *Cadeira Zig-Zag*, em madeira, desenhada por Gerrit Rietveld, 1932-34



Figura 4 – *Cadeira Panton*, em plástico moldado, de Verner Panton, 1960

1. Observando as figuras 3 e 4, podemos verificar que as duas cadeiras são produtos de momentos diferentes da história do design e que estamos perante um caso de redesign.
 - 1.1. Diga o que se entende por redesign.
 - 1.2. Refira duas razões que possam justificar a necessidade de redesign de um produto.
2. Alguns objectos parecem adquirir dimensões que ultrapassam a época em que foram concebidos. A *Cadeira Panton*, por exemplo, tem vindo a assumir algum relevo mediático, tendo sido até protagonista num programa cultural da TV, revelando, assim, que permanece actual.
 - 2.1. Tendo como ponto de partida o enunciado, explicita dois aspectos não utilitários da *Cadeira Panton*, que permitem que ela se mantenha com essa actualidade.
 - 2.2. Justifique a sua resposta.
3. Sabendo que a *Cadeira Panton* foi produzida a partir de derivados do petróleo, diga qual é o impacto que têm na qualidade ambiental os objectos fabricados com este tipo de materiais.
4. Indique dois factores que deveriam ser considerados pelo designer, ao conceber um novo produto, para não contribuir para a degradação ambiental.

FIM

COTAÇÕES

GRUPO I

1.		
1.1.	10 pontos
1.2.	20 pontos
2. (5 + 15).....	20 pontos
		<hr/>
		50 pontos

GRUPO II

1.		
1.1.	10 pontos
1.2.	10 pontos
1.3.	10 pontos
1.4.	20 pontos
2.	20 pontos
		<hr/>
		70 pontos

GRUPO III

1.		
1.1.	10 pontos
1.2.	20 pontos
2.		
2.1.	10 pontos
2.2.	20 pontos
3.	10 pontos
4.	10 pontos
		<hr/>
		80 pontos

TOTAL **200 pontos**