

EXAME NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO

12.º Ano de Escolaridade (Decreto-Lei n.º 286/89, de 29 de Agosto)
Curso Geral — Agrupamento 2

Duração da prova: 120 minutos
2001

1.ª FASE
1.ª CHAMADA

PROVA ESCRITA DE TEORIA DO DESIGN

Esta prova é constituída por três grupos (Grupos I, II e III) de resposta obrigatória.

V.S.F.F.

146/1

GRUPO I

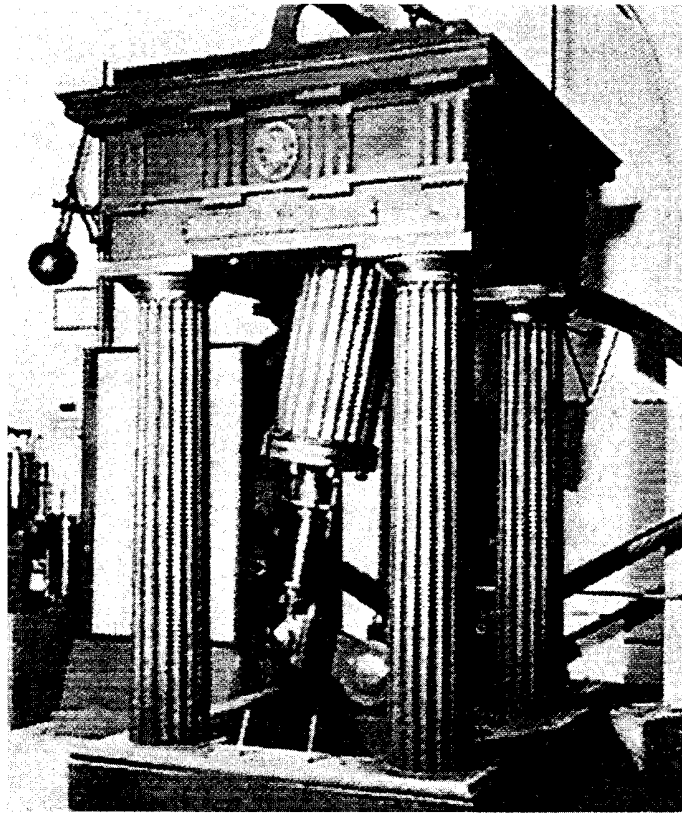


Figura 1 – Máquina a vapor, 1840

A imagem da figura 1 representa uma máquina a vapor com características que são marcadamente da época.

1. Descreva as características formais evidentes nesse objecto.
2. Refira as reacções do Movimento *Arts and Crafts* relativamente a objectos como o representado na figura 1.
3. Indique o nome de um dos principais impulsionadores do Movimento *Arts and Crafts*.
4. Refira os aspectos em que o Pós-Modernismo se diferencia das atitudes subjacentes à concepção do objecto da figura 1.

V.S.F.F.

146/3

GRUPO II



Figura 2 – Garrafa de Coca-Cola



Figura 3 – Sapatos de ténis

1. As figuras 2 e 3 representam dois dos produtos industriais mais conhecidos no mundo. A globalização uniformiza, aparentemente, os hábitos de consumo, e a Indústria tem procurado dar resposta a este consumo generalizado. No entanto, o Artesanato revela-se, ainda, uma importante forma de produção nos nossos dias.
 - 1.1. Dê um exemplo que mostre como o design pode contribuir para valorizar o Artesanato.
 - 1.2. Refira uma vantagem e uma desvantagem da industrialização para o nível da produção e para o do consumo.
 - 1.3. Identifique dois públicos-alvo diferentes para o género de produto representado na figura 3.
 - 1.4. Refira duas características a ter em conta no design desse produto (figura 3), relativamente a cada público-alvo que escolheu.
2. Ao projectar um produto, há problemas que se colocam ao designer, em áreas que **não** se prendem directamente com as necessidades do consumidor.
Indique duas dessas áreas.

GRUPO III

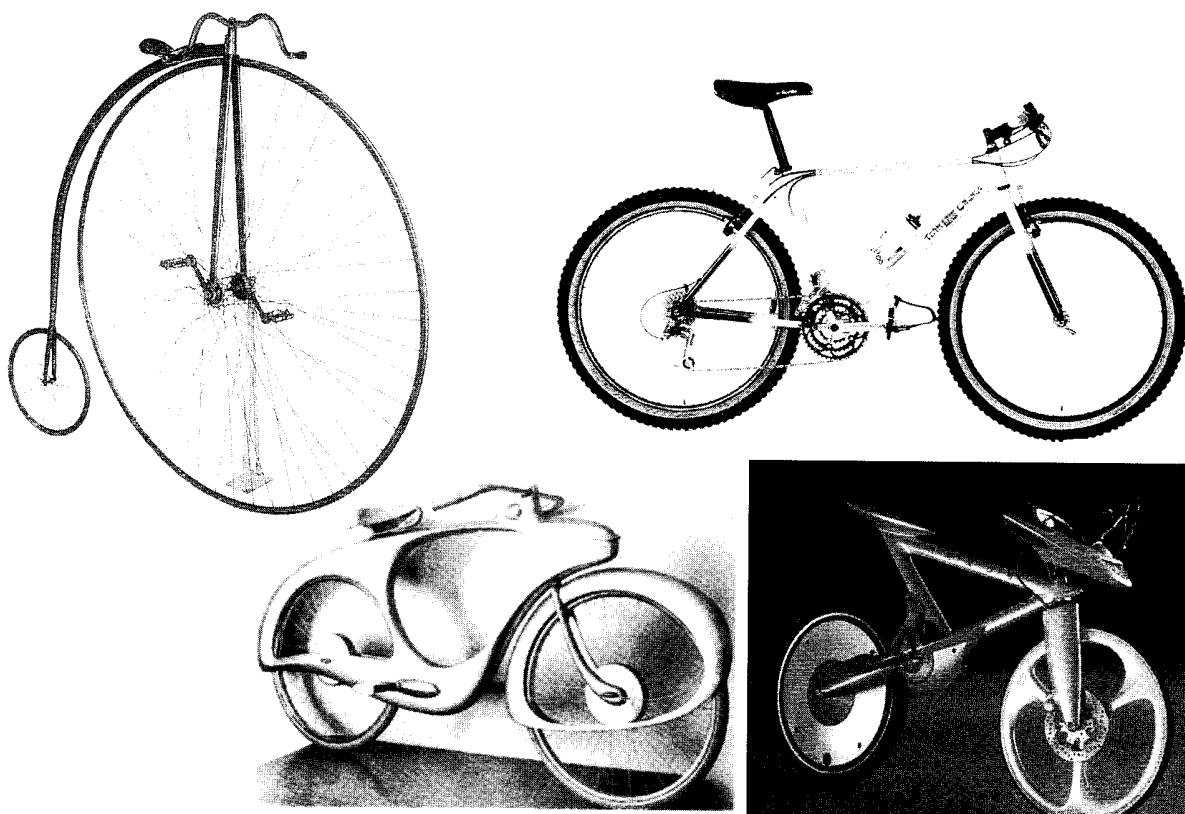


Figura 4 – Bicicletas

1. Na óptica do utilizador principal, a bicicleta ideal seria uma bicicleta feita à medida de cada um e com tantas funções acrescidas e personalizadas que a tornariam uma extensão do próprio corpo.
 - 1.1. Indique duas medidas antropométricas necessárias ao estudo de uma bicicleta.
 - 1.2. Descreva como poderia melhorar a funcionalidade e o conforto na utilização da bicicleta se estivesse limitado a um único tamanho de quadro.
 - 1.3. Refira uma vantagem e uma desvantagem da comercialização de um modelo único comparando-as com as de uma grande variedade de modelos.
2. A utilização da bicicleta contribui para diminuir a poluição nos meios urbanos.

Indique dois problemas ambientais que hoje se podem observar nas grandes cidades, para além da poluição atmosférica.

FIM

V.S.F.F.

146/5

COTAÇÕES

GRUPO I

1.	10 pontos	
2.	15 pontos	
3.	5 pontos	
4.	20 pontos	
			<hr/> 50 pontos

GRUPO II

1.			
1.1.	20 pontos	
1.2.	15 pontos	
1.3.	10 pontos	
1.4.	10 pontos	
2.	15 pontos	
			<hr/> 70 pontos

GRUPO III

1.			
1.1.	10 pontos	
1.2.	25 pontos	
1.3.	25 pontos	
2.	20 pontos	
			<hr/> 80 pontos

Total **200 pontos**