

# EXAME NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO

12.º Ano de Escolaridade (Decreto-Lei n.º 286/89, de 29 de Agosto)  
Curso Geral — Agrupamento 2

Duração da prova: 120 minutos  
2001

2.ª FASE

## PROVA ESCRITA DE TEORIA DO DESIGN

---

Esta prova é constituída por três grupos (Grupos I, II e III) de resposta obrigatória.

V.S.F.F.

146/1

---

## GRUPO I



Figura 1 – Louis Tiffany, candeeiro de mesa, 1900



Figura 2 – Mariane Brandt, candeeiro de mesa, 1928

1. A imagem da figura 1 representa um candeeiro característico da Arte Nova.

Justifique esta afirmação com base na análise formal desse objecto.

2. A Arte Nova começa a entrar em declínio por volta de 1914.

Explique essa mudança.

3. O candeeiro representado na figura 2 é um objecto clássico da Bauhaus.

Explícite duas características que estão na base da concepção do seu design.

4. Explique a importância da Bauhaus na evolução do Movimento Moderno.

## GRUPO II



Figura 3 – Garrafa de Coca-Cola



Figura 4 – Embalagem para várias garrafas

Existe uma forte semelhança entre o *lettering* do rótulo da garrafa da figura 3 e o *lettering* da embalagem da figura 4. Poderia dizer-se que este caso ilustra a frase de Gérard Caron: «O sentido das palavras é menos forte do que a sua representação ou tratamento gráfico.»

1. Enuncie quatro semelhanças entre o *lettering* das embalagens das figuras 3 e 4.
2. Esclareça o significado da frase de Gérard Caron e justifique a sua resposta.
3. Refira três funções para a embalagem de várias garrafas, como a representada na figura 4.
4. Caso tivesse de optar por uma cor para a embalagem de um refrigerante, diga qual escolheria e justifique a sua resposta.

### GRUPO III

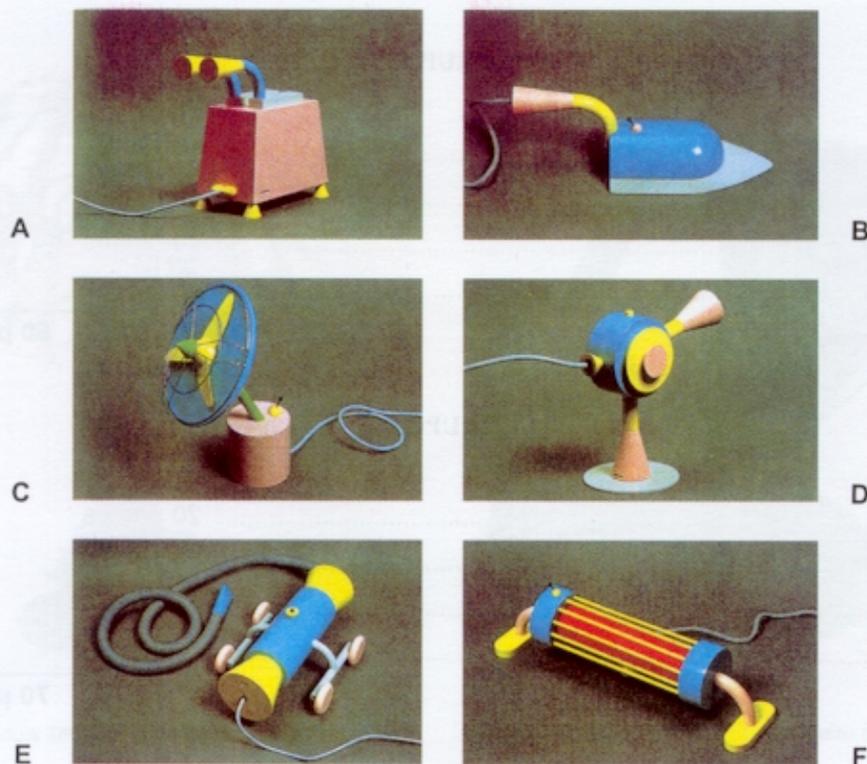


Figura 5 – Michele De Lucchi, protótipos de electrodomésticos, 1979

1. Observe atentamente os protótipos representados na figura 5.
  - 1.1. Defina protótipo de um produto.
  - 1.2. Refira três recursos utilizados pelo designer para estabelecer coerência formal no conjunto de objectos representado na figura 5.
  - 1.3. Destaque três aspectos que, aparentemente, diminuem a funcionalidade no protótipo do aspirador representado na figura 5-E.
2. Explique o que entende por aspectos não utilitários de qualquer objecto.
3. O designer, ao projectar um objecto, deve ter em conta determinados aspectos que poderão contribuir para resolver problemas de poluição, criados pela produção industrial.  
Refira quatro desses aspectos.

**FIM**

**V.S.F.F.**

146/5

## COTAÇÕES

### GRUPO I

1. ....	10 pontos
2. ....	10 pontos
3. ....	10 pontos
4. ....	20 pontos
	<hr/>
	<b>50 pontos</b>

### GRUPO II

1. ....	20 pontos
2. ....	20 pontos
3. ....	15 pontos
4. ....	15 pontos
	<hr/>
	<b>70 pontos</b>

### GRUPO III

1.	
1.1. ....	10 pontos
1.2. ....	15 pontos
1.3. ....	15 pontos
2. ....	20 pontos
3. ....	20 pontos
	<hr/>
	<b>80 pontos</b>

**Total** ..... **200 pontos**