

EXAME NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO

12.º Ano de Escolaridade (Decreto-Lei n.º 286/89, de 29 de Agosto)
Curso Geral — Agrupamento 2

Duração da prova: 120 minutos
2002

2.ª FASE

PROVA ESCRITA DE TEORIA DO DESIGN

Esta prova é constituída por três grupos (Grupos I, II e III) de resposta obrigatória.

V.S.F.F.

146/1

GRUPO I



Figura 1 – Charles Rennie Mackintosh, cadeira *high-backed*, 1897

1. Indique as principais preocupações de nível estético-funcional reveladas na concepção da cadeira da figura 1, no contexto da última década do séc. XIX.
2. Refira dois aspectos formais que conotem este produto com a estética oriental.
3. Indique o nome da escola a que se encontra associado o nome de Mackintosh.
4. «Consequência do Esteticismo, por um lado, e do Simbolismo, por outro, foi o aparecimento de uma linguagem artística baseada na recusa da industrialização, na procura da sinceridade e da autenticidade, numa aproximação à morfologia da Natureza e num grande apreço pela imaginação como criadora de símbolos.»

Alexandre Cirici

Diga a que movimento se refere a citação anterior.

V.S.F.F.

146/3

GRUPO II



Figura 2 – Peter Behrens, chaleira eléctrica,
1908 (AEG)



Figura 3 – *Tea Maker*, 1937 (Goblin)

Desde o aparecimento da chaleira eléctrica, de Peter Behrens, até aos nossos dias, muitas têm sido as propostas nesta área de produtos, de entre as quais a série *Tea Makers*.

1. Refira duas das funções principais de uma chaleira.
2. Identifique um critério não utilitário a que a chaleira eléctrica de Peter Behrens tenha obedecido.
3. Indique o possível inconveniente de aumentar o número de funções de um produto, como acontece no caso da *Tea Maker* representada na figura 3.
4. Refira qual a utilidade da realização de uma pré-série.

GRUPO III



Figura 4 – *Concept Car* da Ford

1. «Os *Concept Cars*, apresentados pela Ford no Salão de Detroit, incluem os modelos 24-7 (designação que significa 24 horas por dia, sete dias na semana), isto é, modelos que transferem para os carros as tecnologias dos computadores. O painel de instrumentos é substituído, no *tablier*, por um ecrã que projecta toda a informação útil.»

In *Expresso*, 15-01-00

- 1.1. Indique como dois aspectos ergonómicos do modelo apresentado na figura 4 podem valorizar a função principal do mesmo.
 - 1.2. Refira uma vantagem do modelo apresentado nesta imagem, relativamente à manutenção dos interiores.
 - 1.3. Relacione a ideia de *Concept Car* com a questão da concorrência de mercado nesta área.
 - 1.4. Justifique o recurso dominante a estruturas icónicas nos mostradores do *tablier* dos automóveis.
2. Refira três etapas do ciclo de vida de um produto.

FIM

V.S.F.F.

146/5

COTAÇÕES

GRUPO I

1.	15 pontos
2.	15 pontos
3.	10 pontos
4.	10 pontos
	<hr/>
	50 pontos

GRUPO II

1.	20 pontos
2.	10 pontos
3.	20 pontos
4.	20 pontos
	<hr/>
	70 pontos

GRUPO III

1.	
1.1.	10 pontos
1.2.	15 pontos
1.3.	20 pontos
1.4.	20 pontos
2.	15 pontos
	<hr/>
	80 pontos

Total **200 pontos**