

EXAME NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO
12.º Ano de Escolaridade (Decreto-Lei n.º 286/89, de 29 de Agosto)
Curso Geral – Agrupamento 2

Duração da prova: 120 minutos
2004

2.ª FASE

PROVA ESCRITA DE TEORIA DO DESIGN

Esta prova é constituída por três grupos (Grupos I, II e III) de resposta obrigatória.

GRUPO I



Figura 1 – Sidney Barnsley, *Guarda-roupa*, 1911
(exemplo tardio do Movimento *Arts and Crafts*)

1. O Movimento *Arts and Crafts*, apesar de ter uma posição radical contra a industrialização, foi importante para o Design Industrial.
Partindo da análise da figura 1, justifique esta afirmação.
2. As características formais da Arte Nova são diferentes, conforme cada país.
Refira duas características deste estilo, em França.
3. Justifique o facto de a Arte Nova ter tido uma curta duração.
4. A Deutsche Werkbund é fundada em 1907.
Indique qual o objectivo principal desta associação.

GRUPO II



Figura 2 – Karsten Buntzow e Peter Esselbrugge, *Cama de Hospital Infantil*

1. Há inúmeros tipos de cama para hospital. Na figura 2 podemos ver um exemplo. Enumere quatro requisitos ergonómicos de uma cama de hospital infantil.
2. Refira duas das características de um objecto de produção em série.
3. Indique uma vantagem da produção normalizada.
4. Explícite dois aspectos característicos de um objecto produzido artesanalmente.
5. “O Design Industrial é uma actividade projectual que consiste em determinar as propriedades formais dos objectos produzidos industrialmente. Por propriedades formais não se entendem só as características exteriores, mas sobretudo as relações funcionais e estruturais que fazem com que um objecto tenha uma unidade coerente (...)”.

Tomás Maldonado

Compare a definição de Design Industrial proposta por Maldonado com Design Industrial sob influência do *Styling*.

GRUPO III

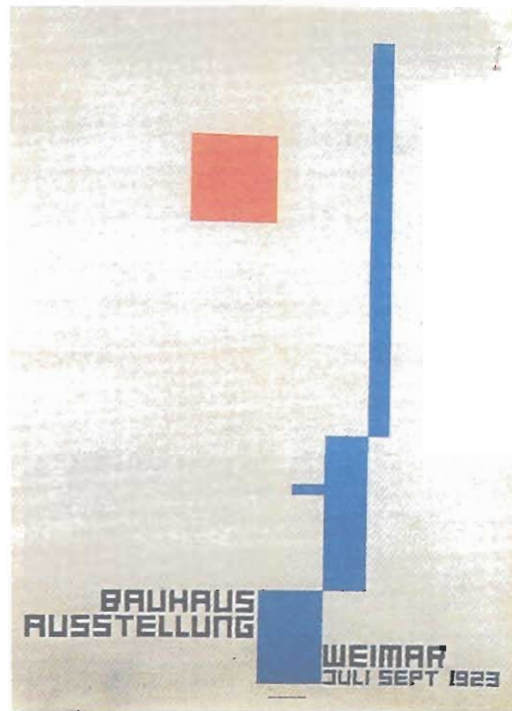


Figura 3 – Fritz Schlegel, Cartaz para a Exposição Bauhaus, Weimar, 1923

1. No cartaz representado na figura 3, notam-se influências da industrialização.
Analisando o cartaz, diga de que modo se traduzem essas influências.
2. A Ergonomia é uma ciência recente que começou por ser aplicada, fundamentalmente, no mundo do trabalho. No entanto, o seu campo de acção é cada vez mais vasto.
 - 2.1. Enumere quatro exemplos da sua aplicação fora do mundo do trabalho.
 - 2.2. Apesar do crescente aumento da automatização, a Ergonomia continua, cada vez com mais cabimento, a desempenhar um papel fundamental no meio laboral.
Justifique esta afirmação.
3. O designer, ao conceber um objecto para ser produzido industrialmente, deve ter a preocupação de prever todas as fases do “ciclo de vida” desse objecto, inclusivamente a que tem lugar quando ele deixar de ter a utilidade para que foi concebido e tiver de ser descartado, aumentando o lixo no ambiente.
Refira duas maneiras de contornar este problema.

FIM

COTAÇÕES

GRUPO I

1.	15 pontos
2.	10 pontos
3.	15 pontos
4.	10 pontos
	<hr/>
	50 pontos

GRUPO II

1.	20 pontos
2.	10 pontos
3.	10 pontos
4.	10 pontos
5.	20 pontos
	<hr/>
	70 pontos

GRUPO III

1.	20 pontos
2.	
2.1.	20 pontos
2.2.	20 pontos
3.	20 pontos
	<hr/>
	80 pontos

Total **200 pontos**