

**EXAME NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO**  
**12.º Ano de Escolaridade (Decreto-Lei n.º 286/89, de 29 de Agosto)**  
**Curso Geral – Agrupamento 2**

Duração da prova: 120 minutos  
2006

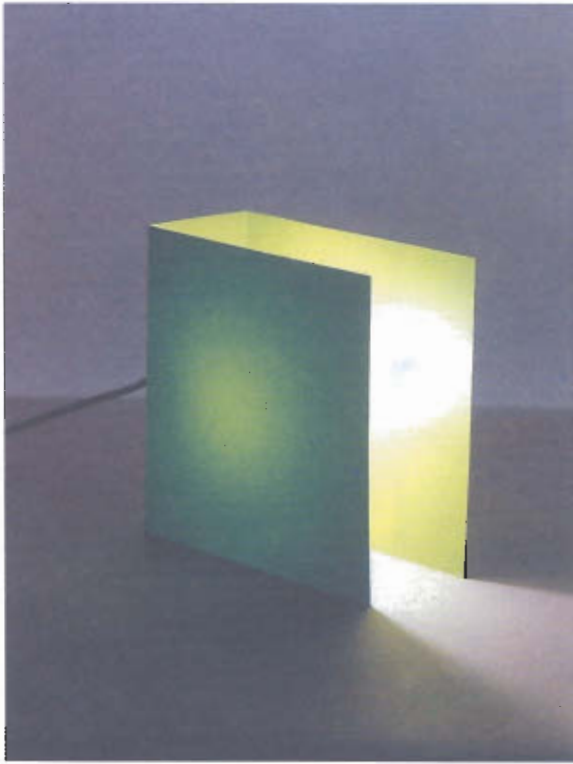
2.ª FASE

**PROVA ESCRITA DE TEORIA DO DESIGN**

---

Esta prova é constituída por três grupos  
(Grupos I, II e III) de resposta obrigatória.

## GRUPO I



Figuras 1 e 2 – Candeeiros da colecção *Ultra-luz*

1. *Ultra-luz* foi um projecto de candeeiros para a empresa Protodesign, concebido por jovens criadores. Tais objectos, destinados à iluminação e à decoração de interiores, são fabricados em tela de propileno, a partir de cortes, perfurações e dobragens. Os candeeiros desta colecção, representados nas figuras 1 e 2, enquadram-se no Funcionalismo. Partindo da análise dos exemplares da figura 1, justifique esta afirmação.
2. Refira dois movimentos que surgem como reacção ao Funcionalismo.
3. Caracterize um desses movimentos.
4. «Frank Lloyd Wright construiu casas nas "dobras" da terra, de tal maneira que parecem crescer dentro da Natureza ou a partir dela.»

Sigfried Giedion, in *Space, Time and Architecture*

4.1. Nomeie o movimento em que se integra a obra de Frank Lloyd Wright.

4.2. Caracterize esse movimento.

## GRUPO II



Figura 3 – Canivete suíço da marca *Victorinox*

1. Explique como é conseguida a valorização do produto representado na figura 3, em relação a um canivete vulgar.
2. Refira três funções principais e uma secundária do objecto representado na figura referida.
3. Pela análise das funções oferecidas pelo canivete representado, indique o público-alvo a que se destina.

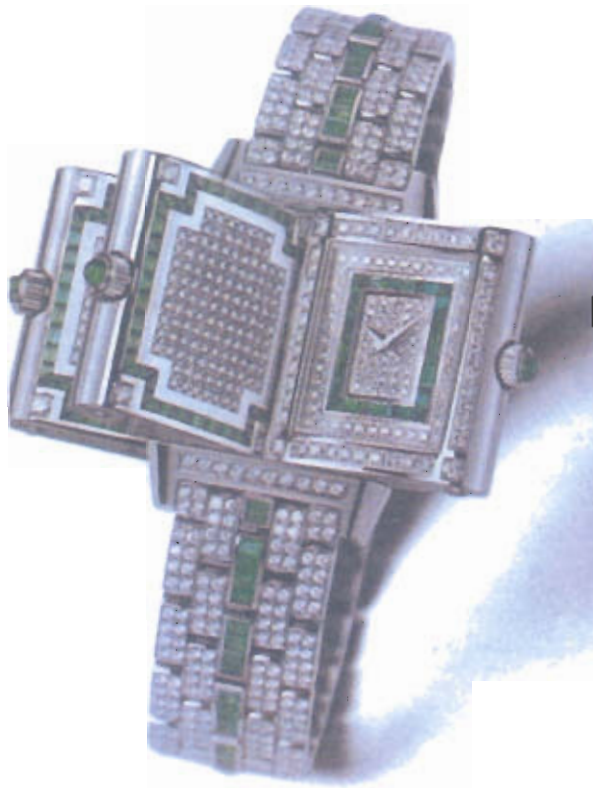


Figura 4 – Reverso, relógio da firma Jaeger-LeCoultre, 1931



Figura 5 – Reverso, relógio da firma Jaeger-LeCoultre, anos 90

4. O relógio da figura 4 foi concebido em 1931, sendo o da figura 5 uma nova versão do mesmo modelo, dos anos 90 do século XX.
- 4.1. Tanto o *Redesign* como o *Styling* introduzem inovações no desenho dos objectos.  
Refira qual dessas inovações é mais evidente na evolução do relógio representado – observável no contraste existente entre as figuras 4 e 5 – e justifique a sua resposta.
- 4.2. Refira os aspectos não utilitários do relógio representado na figura 4.

### **GRUPO III**

1. O preço de um objecto deriva do seu custo e do valor que lhe é atribuído.
  - 1.1. Refira três dos factores que determinam o custo de um objecto.
  - 1.2. Explique o que determina o valor de um objecto.
  
2. Consideramos, usualmente, dois tipos de ambiente: o natural e o construído.
  - 2.1. Refira o papel da Ergonomia nesta conjectura.
  - 2.2. Indique três medidas a adoptar para que a estruturação do ambiente construído se harmonize com o ambiente natural.

**FIM**

## COTAÇÕES

### GRUPO I

1.	.....	20 pontos	
2.	.....	10 pontos	
3.	.....	10 pontos	
4.			
4.1.	.....	5 pontos	
4.2.	.....	15 pontos	
			<hr/>
			<b>60 pontos</b>

### GRUPO II

1.	.....	15 pontos	
2.	.....	20 pontos	
3.	.....	5 pontos	
4.			
4.1.	.....	20 pontos	
4.2.	.....	20 pontos	
			<hr/>
			<b>80 pontos</b>

### GRUPO III

1.			
1.1.	.....	15 pontos	
1.2.	.....	20 pontos	
2.			
2.1.	.....	10 pontos	
2.2.	.....	15 pontos	
			<hr/>
			<b>60 pontos</b>

**Total** ..... **200 pontos**